

Revista de la Provincia de Alicante

MUNDO ALICANTE



Nº8 - www.MundoAlicante.es

**¡¡Anúnciate en
Mundo Alicante
y hazte rico!!**



Escríbenos:

info@munodoalicante.es



Índice:

4. La portada.

PASADO

- 6. Arros al forn.
- 8. Barjoques Farcides.
- 9. Receta usuario 100.
- 12. Regreso al Pasado.

PRESENTE

- 15. Dando un paseo - Crevillent (II)
- 25. Deportivalicante
- 31. Humor
- 35. Animales en remojo
- 39. Top playas.
- 46. 4Juegos.
- 57. Nuestras fiestas.
- 61. Por un mundo justo.

FUTURO.

- 69. Estafadores Internet.
- 81. Historias Internet
- 89. El blog de Iracy
- 90. El blog de Eloy
- 92. Entrevista Futuro

Nº 8

Volvemos una vez más, con simpatía radiante y con otro record de páginas (96).

En septiembre queda algo de calor, y en este número os mostramos deportes veraniegos para que aprovechéis la temporada baja.

También acabamos nuestra aventura en Crevillent.

Recetas sabrosas, secciones nuevas, cine mudo, humor acuático, entrevistas interesantes, animales en remojo, juegos divertidos, secretos internautas, fiestas tradicionales y más cosas que tenéis que descubrir.

Visitadnos en: MundoAlicante.es



STAFF

Dirección: Jose Francisco Coloma.

Redactor Jefe: Jose Francisco Coloma

Maquetación y Diseño:

Servicios Informáticos Mediterráneo
(<http://esmediterraneo.es>)

Colaboradores: Luis Navarro Alcaráz, recetastipicasalcoy.blogspot.com, Iracy Llinares, Eloy Candela, Vecinos de Crevillent, antiguos y nuevos usuarios de AlicanteChat, PlayaPostiguet "El Sevi", Raquel Morte Pastor, Ambrosio Morte Papi, Ambrosio Morte Pastor, Enrique García Boubeta, Andrés Krakenberger.

E-Mail: info@mundoaicante.es

Teléfono: 667347763

Mundo Alicante no se hace responsable de las opiniones o comentarios de nuestros colaboradores. Queda totalmente prohibida la copia total o en parte del contenido, sin autorización expresa de la dirección.

Nº 8

ELECTRICIDAD

24



H.

JUCEMAR[®]

electricidad@jucemar.es

www.jucemar.es



609 600 725



659 521 277

Fax: 96 571 83 57

Torre Vieja (Alicante)

, LA PORTADA

Escribimos este artículo por la polémica servida en la anterior portada (número 7).

En ella sale una chica guapa (nuestra amiga Cristina) leyendo la revista donde ella misma sale de protagonista.

La polémica empezó cuando algunas personas pusieron el grito en el cielo, diciendo que la portada era “guarra”, “provocativa”, “insultante”, “nudista” e incluso “pornográfica”.

Nosotros preguntamos: ¿Algunas de esas personas molestas saben lo que significan esas palabras?

¿Provocativa? Puede ser; ¿Insultante?... ¿A quién insultamos?; ¿Por qué dicen “guarra”?; ¿Nudista es un insulto?; ¿Dónde está la pornografía en la foto?

La portada la elegimos por varios motivos: Queríamos que la protagonista fuera Cristina, ya que además la entrevistábamos

en páginas interiores. también queríamos hacer que pareciera nudista, porque hicimos un reportaje sobre nudismo.

Se armó un “pollo” en facebook (click aquí o en la portada para verlo) donde hubo opiniones muy críticas a la portada e incluso a la modelo. Como podéis comprobar, también hubo impresiones positivas. Desgraciadamente los dos bandos se enfrentaron y la misma Cristina tuvo que intervenir en su defensa y pidiendo que se borrarán los comentarios insultantes.

También nos llegaron mensajes privados y emails pidiéndonos la retirada de la portada. Entre los mensajes destacamos el de una profesora de primaria y secundaria donde nos contaba que ella intentaba convencer a sus alumnos que el mundo del “sexo explícito” es negativo, y llevaba años educando y luchando por su ideal, y que las personas como nosotros hacemos que el mundo vaya a peor.... ¡En fin!

Revista Mundo Alicante.



Nº7 - www.MundoAlicante.es



Bolas chinas desde 20 €

<http://www.tusexshop.com/sexshop/?ct=1377>





A MENJAR!



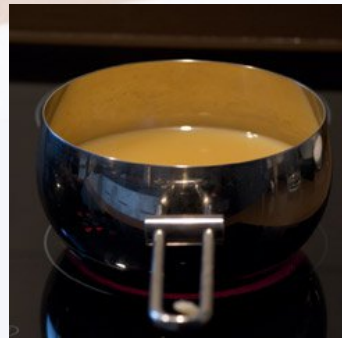
“Arros al forn” (arroz al horno), receta típica de la comarca del “Comtat”.

ARROS AL FORN

1 vaso de arroz, 2 vasos de caldo de cocido, 1 bote de garbanzos, 200gr de tomate triturado, 2 morcillas de cebolla, 4 lonchas de panceta fresca, 400gr de costillas de cerdo, 1 tomate, 1 cabeza de ajos, sal, AOVE y colorante o azafrán.

Normalmente, los platos tradicionales me echan un poco para atrás, más que nada porque prepararlos suele ser un proceso largo, tedioso y un tanto complicado. Pero el arroz al horno se libra, es relativamente fácil, y el resultado es espectacular.

Lo primero que hay que hacer es poner el caldo del cocido a calentar. Como ya os he dicho, no es un plato que me apasione, así que normalmente tengo caldo congelado que le he mendigado a mi madre o a mi abuela. Si las relaciones familiares no han dado su fruto, también se puede usar el que viene en brick o preparar un caldo de carne con huesos de ternera y cerdo. Comprobáis el sabor, ajustáis la sal y, de paso, echáis un poco de colorante alimentario o azafrán.





A MENJAR!

ARROS AL FORN

Con el caldo en el fuego, salamos y troceamos la panceta y las costillas de cerdo, pinchamos las morcillas y ponemos todo a dorar en una sartén con un poco de aceite. Si lo preferís, podéis utilizar panceta seca y también añadir un par de chorizos. La patata también suele estar presente, si es que ha sobrado del cocido.

Ver más en:

<http://www.elcomtatdigital.com/article.php?article=1110#sthash.FW0wT0RW.dpuf>

Video de la receta, realizado por xiqittina:





A MENJAR!

Barjoques Farcides.

INGREDIENTES:

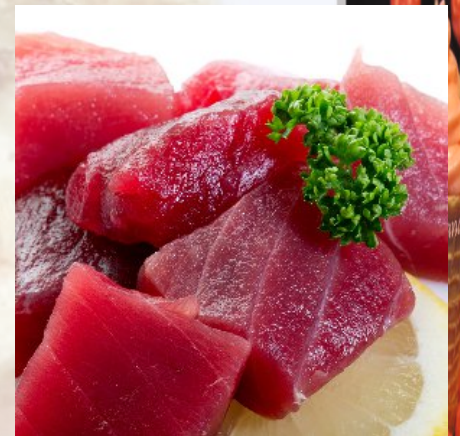
4 pimientos rojos y jugosos de unos 200 gr. cada uno, 500 gr. tomates maduros, 250 gr. carne picada mezclada de cerdo y ternera, 1 rodajita de atún a taquitos, 3 longanizas blancas, 1 cortadita magro de cerdo, arroz (medida=1 vaso para dos personas).

PREPARACIÓN:

Sofreír toda la carne y el atún. Luego se tritura el tomate y se añade al sofrito. Cuando ya esté casi hecho, se le echa ajo y perejil y un poco de azafrán. Se remueve bien y se añade el arroz. Y sin encender el fuego se mezcla al sofrito.

Se limpian bien los pimientos, reservando el pezón, y se rellenan con el arroz por igual, más o menos por la mitad para que puedan crecer. Se envuelven el papel de Albar y se cuecen a horno medio unos 170°, durante 1 hora y media.

A servir.



VIDEO





A MENJAR!

Publicamos la receta del usuario número 100 de nuestra web de facebook, y que ya os nombramos el número pasado..

Pato al estilo Cristina Sánchez.

“Hay recetas que no necesitan ser preparadas en días únicamente especiales. Hoy os presento el Magret de Pato que es la parte de la pechuga de un pato que ha sido cebado para extraer el Foie. Su sabor es muy peculiar, su carne oscura y su textura difícil de olvidar. Combina a la perfección con salsas dulces aunque a la plancha con un poco de sal y pimienta está deliciosa.

Aquí tenéis la codiciada receta de la que tanto me habéis oído hablar, de las que otros han probado en mi propia casa y de la que muchos han triunfado en la mesa de navidad siguiendo mis consejos.”

MAGRET DE PATO CON CEBOLLITAS Y PIMIENTOS CARAMELIZADOS AL VINAGRE DE MÓDENA CON SALSA DE CEREZAS AL AROMA DE PEDRO XIMÉNEZ

INGREDIENTES (para 2 personas): 1 MAGRET DE PATO - CEBOLLAS ENANAS - PIMIENTOS ASADOS - 2 CUCHARADAS DE AZÚCAR MORENA - VINAGRE DE MÓDENA - MERMELADA DE CEREZAS - UN BUEN CHORREÓN DE PEDRO XIMÉNEZ DULCE - 200 ML DE NATA





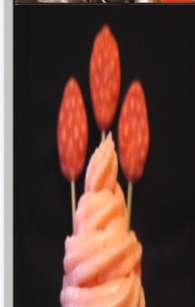
A MENJAR!

Pato al estilo Cristina Sánchez.

Paso 1. Se pelan las cebollas y se ponen a pochar en aceite de oliva, cuando estén bien “pochadas” se le añade el azúcar moreno y el vinagre de Módena (a gusto, un buen chorreón), se añade las tiras de pimientos asados y se deja reducir.

Paso 2. Al magret se le hacen unos cortes por el lado de la piel en forma de rombos, se pone una sartén a fuego y cuando esté bien caliente se pone el magret por el lado de la piel y deja 5 minutos a fuego medio, pasado el tiempo se da la vuelta y se deja otros 3 minutos (si lo queréis más hecho pues 5 minutos), pasado el tiempo se saca del fuego y se deja reposar.

Paso 3. Se retira el exceso de grasa del magret y en la misma sartén se pone la mermelada con el Pedro Ximénez (un buen chorro) se deja reducir un poco y se le incorpora la nata y se deja a fuego suave hasta reducir.





A MENJAR!

Paso 4. Se corta el magret en rodajas, se le incorpora la sal y un poco de pimienta (al gusto), se pone las cebollitas y los pimientos y se salsea con las cerezas.

Sencillo ¿verdad? Os recomiendo si queréis ganar tiempo, unas bandejas envasadas al vacío donde ya vienen asados y cortado en tiras los pimientos rojos.

Esta receta va genial si la acompañais de un buen reserva, unas velas y una música de fondo para decir "I Love You"



la mar de jocs

Desayunos - actividades - parque infantil - cumpleaños

965 255 112

C/ Avda. Periodista Rodolfo Salazar, 34, Local 2. Bulevar del Pla.

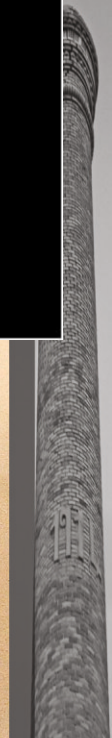


FOGUERES DE SAN CHUAN. Alacant 1929.

Videos conseguidos por nuestro lector Luis Navarro Alcaráz

Es una filmación en (imagino, por el tiempo que se hizo) sobre nitrato de plata en soporte de celuloide. Se recuperó y saneó; su duración es de más de hora y media.

CLICK EN LAS IMÁGENES PARA VER LOS VIDEOS.



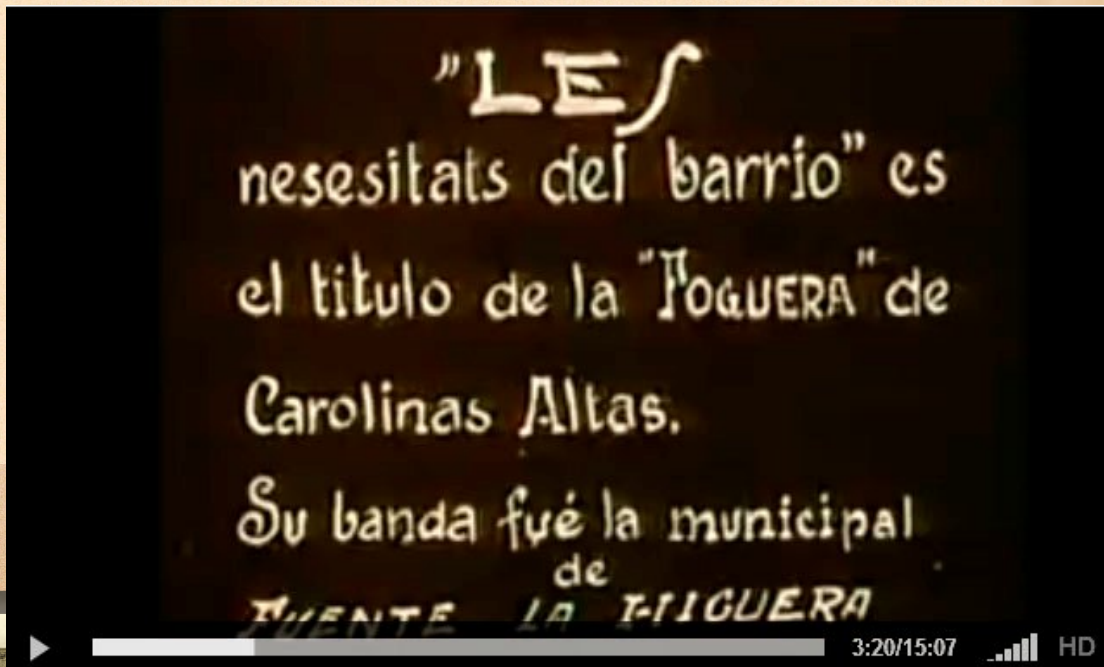
FOGUERES DE SAN CHUAN. Alacant 1929.

Videos conseguidos por nuestro lector Luis Navarro Alcaráz

¿Por qué “San Chuan” y no “San Juan”? En esta web os lo explican perfectamente:

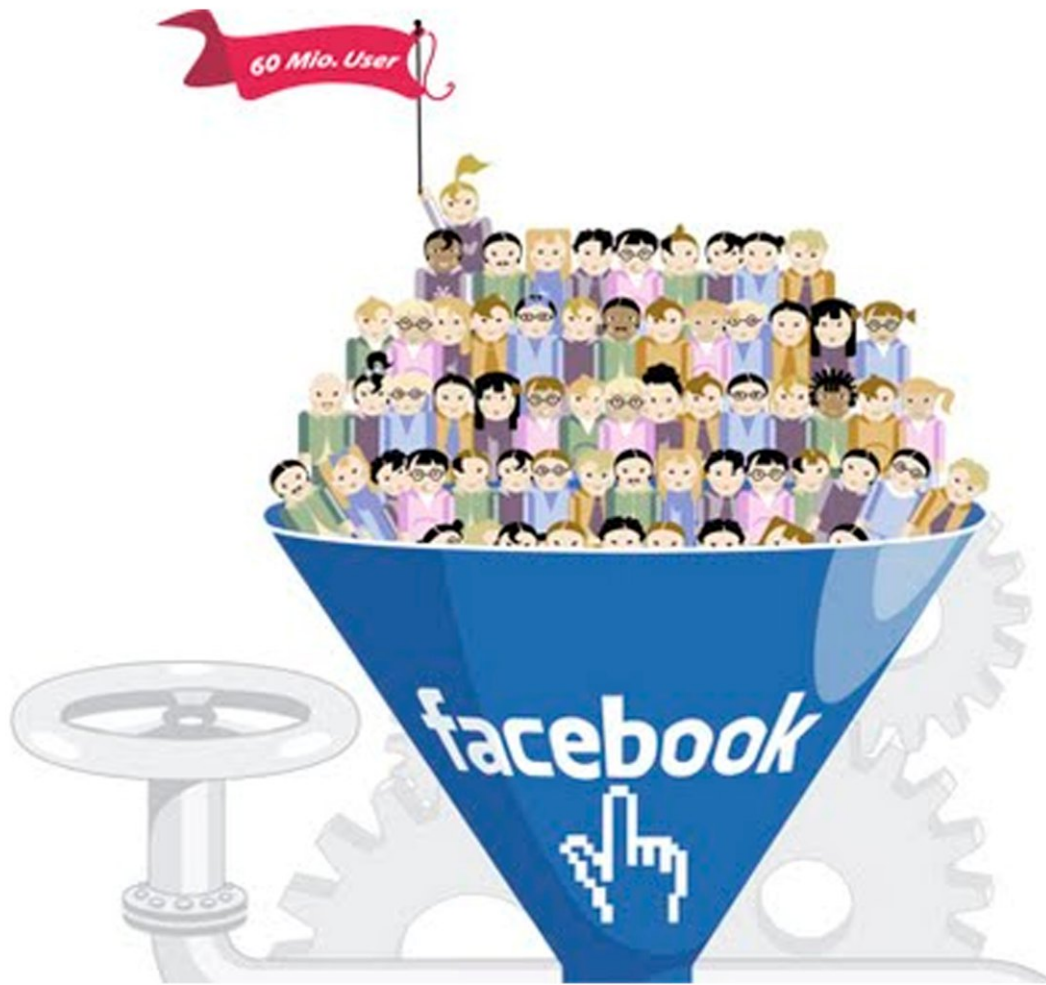
<http://www.alicanteactualidad.com/opinion/la-millor-terreta/recuperando-la-ch-3/>

CLICK EN LAS IMÁGENES PARA VER LOS VIDEOS.



**Somos Más de 100 fans
en facebook....**

¿A qué esperas para unirte a la familia?



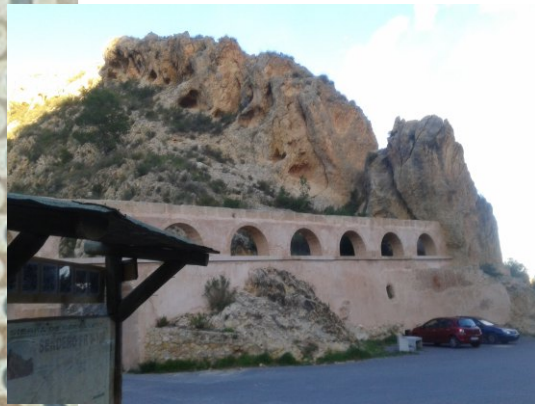
<http://www.facebook.com/RevistaMundoAlicante>



Crevillent (II)

Presentamos la segunda parte del artículo dedicado a la villa de Crevillent. Seis páginas donde os contamos nuestras aventuras en este municipio Alicantino.

Recordad que encontraréis archivos de audio, que con solo un click podréis escucharlos.



Después las anécdotas y misterios que os contamos el número anterior y que esperamos algún día descubrir, nos fuimos a una zona llamada “els pontets”, donde se hizo una restauración del antiguo acueducto.



Unas páginas atrás ya comentamos que durante el trayecto, vimos varios “códigos QR” y cada paso que dábamos veíamos más.



Aquí la opinión de Eloy, un tanto crítica sobre la restauración:(click en la imagen de la derecha)

Cerca del lugar, podremos encontrar un grupo de cuevas, y si os adentráis en ellas, podréis salir a parar a otra dimensión.



Según una señalización, en Crevillent había 79 de estos códigos, pero nosotros contabilizamos más de 100.

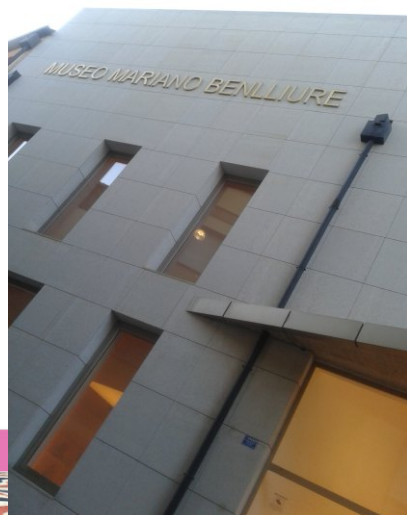
Si entre nuestros lectores hay alguien que no sepa lo que son, que mire en su móvil (siempre y cuando sea de última generación) y compruebe si tiene la aplicación "BIDI".

¿Os acordáis que en el anterior número os hablamos sobre el antiguo molino de papel de Ibi? Pues en Crevillent también hay uno:



Ya de vuelta a la villa de Crevillent, quisimos visitar algunos de sus museos.

Empezamos por el museo dedicado a Mariano Benlliure (fundado la semana santa del año 2012), del cual os pasamos aquí algunas fotos:



Tenemos bastante más fotos de este museo, pero no nos queda espacio. Recomendamos que en un futuro próximo visitéis nuestra web: <http://www.facebook.com/RevistaMundoAlicante> donde publicaremos todas las fotos realizadas

El segundo museo que decidimos visitar fue el dedicado a la Semana Santa, donde en Crevillent respetan mucho y forma parte de su gran tradición.



Nuestro amigo Eloy reconociéndose en una foto:



El tiempo pasa volando y nos volvió a entrar hambre (vale, también es que somos muy comilones). Para irnos a cenar nos decidimos ir a "La Picaeta de Dalt" que está en la Avenida de

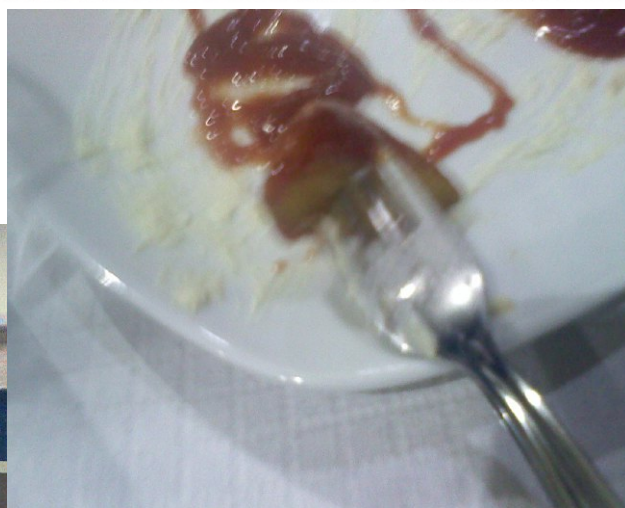
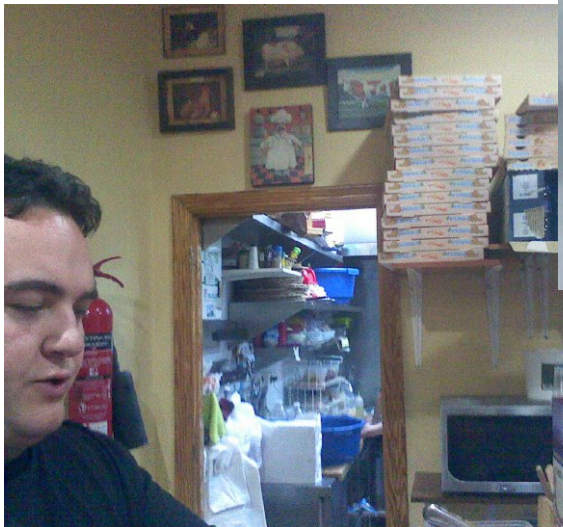
Madrid Nº 18.



Nuestra querida Iracy haciendo nuevas amistades:



Allí conocimos a Don Abraham Navarro, responsable del local “La Picaeta de Dalt” que nos atendió estupendamente.



Un buen plato de marisco:



Os preguntaráis que os pueden dar de cenar en este local. Pues simplemente de todo. Nada más empezar, probamos la mejor ensaladilla rusa que podáis degustar, que si ya la tastáis con una cervecita fresquita o vino blanco, pues perfecto.



En un buen lugar como “La Picaeta de Dalt” no pueden faltar una buenas patatas bravas, con una buena mezcla de alioli, salsa barbacoa y salsa picante.



¡Montaditos de colores! ¡Montaditos de sabores!



Y la sorpresa final, la pizza especial de "La Picaeta de Dalt"

La Picaeta de Dalt
CAFETERIA - RESTAURANTE
- BAR - TAPAS -
APERITIVOS - MERIENDAS
 Avenida de Madrid Nº 18
 Crevillent (Alicante)
 Teléfono: 965402569
 Móvil: 680229001



La pizza con salami, champiñón, tomate y queso especiales, y... ¡rellena de jamón york!
La pizza vista desde otra perspectiva, más o menos el "horizonte pizzero":



El equipo de "La Picaeta de Dalt" se merece unas fotos:



De poste un chupito:



S í , esto es un chupito de "La Picaeta de Dalt".



DANDO UN PASEO.

/PRESENTE

Y algunos monumentos:



Pasamos a la vida nocturna de Crevillent y os mostramos algunas fotos de sus calles en la oscuridad de la noche a la luz de la luna llena:

21

Revista Mundo Alicante

RESTAURANTE



Las Palmeras

CAMPING, RESTAURANTE, HOTEL, CASA RURAL

Carretera Alicante - Murcia
Km. 45 N-340. Partida D'eula, Nº75.
Crevillent (03330) Alicante, España.
<http://www.laspalmerasresort.com>
e-mail: laspalmeras@laspalmeras-sl.com
Telefono : +34 965 400 188
Fax : +34 966 680 664





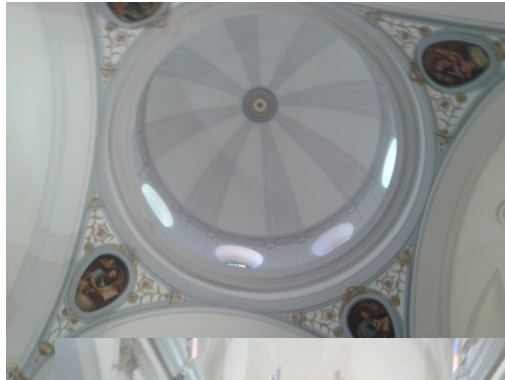
Entramos a algún local de copas, y nos sorprendimos porque algunos solo estaban iluminados por velas;



Cada vez que te pides una copa, te dan una tapa... ¡de fruta!

¡Buenos días!
Nada más despertarnos, y tal y como os prometimos al principio del artículo, haríamos un reportaje sobre la Iglesia “Nuestra señora del Belén”.

entre otras obras, con siete pasos procesionales de la Semana Santa, encargados por la familia Magro al escultor.



El templo actual comenzó a construirse en el siglo XVIII y se inauguró en 1829. En su cripta albergaba el Museo Mariano Benlliure, que cuenta,



No os perdáis el discurso de Eloy sobre esta Iglesia (click en la imagen de la derecha)



Un último paseo viendo los últimos monumentos y parques (intentamos perseguir ardillas):



Ante todo dar las gracias a Eloy Candela, e Iracy Llinares, por ser gente tan estu-penda. El reportaje va dedicado a ellos.



La Picaeta de Dalt
CAFETERIA - RESTAURANTE
- BAR - TAPAS -
APERITIVOS - MERIENDAS

Avenida de Madrid N° 18
Crevillent (Alicante)
Teléfono: 965402569
Móvil: 680229001



Las Palmeras

CAMPING, RESTAURANTE, HOTEL, CASA RURAL

Carretera Alicante - Murcia
Km. 45 N-340. Partida D'eula, N°75.
Crevillent (03330) Alicante, España.
<http://www.laspalmerasresort.com>
e-mail: laspalmeras@laspalmeras-sl.com
Telefono : +34 965 400 188
Fax : +34 966 680 664

DEPORTES PASADOS POR AGUA.



¡Olas y adrenalina! Quítate el flotador y atrévete a montarte en una moto de agua, una tabla de windsurf, unos esquís náuticos unas aletas de buceo, o a lanzarte en un parapente.

Si ahora, al acabar el verano, empiezan tus vacaciones, no desesperes. Septiembre es cuando empieza la baja temporada y los precios caen. No pierdas esta oportunidad.

Motos de Agua.

Cada año la motonáutica gana más adeptos, como lo demuestra el espectacular “boom” que tienen las motos de agua durante los meses de verano en nuestras playas. Su crecimiento es vertiginoso, y es que los motoristas del mar ven en este deporte una simbiosis muy difícil de explicar entre la máquina y el líquido elemento.

Muchos son los bañistas que se acercan hasta los numerosos puestos del alquiler de motos de agua que proliferan en nuestras costas que suele costar 45uros por 15 minutos de emoción.

Otros se preguntan si las motos de agua son seguras, o por ejemplo, qué equipo hay que utilizar, si todo el mundo las puede pilotar o si es necesaria una matriculación especial:

Las motos de agua no tienen hélice, sino que disponen de una turbina de propulsión. Para dar mayor seguridad al usuario, la moto posee una rejilla en la zona de la toma de agua, que impide el acceso a ella. Un elemento fundamental es el dispositivo “hombre al agua”, gracias al cual, si el piloto se cae, la moto queda desconectada en el acto, evitando que sala descontrolada. Es recomendable utilizar guantes, calzado y traje de neopreno, pero, sobre todo, ir provisto de chaleco salvavidas y casco. La velocidad que pueden alcanzar estas motos es de 120 km/h y la potencia ronda los 135 CV, aunque hoy en día hay dos potencias muy establecidas en el mercado, que son las de 85 CV y 110 CV.

Entre las normas que existen, cabe recordar que únicamente se puede navegar a 200 metros de las playas y a 50 metros en el resto de las cosas o acantilados. A una distancia



menor se navegará a una velocidad máxima de 3 nudos, y es necesario entrar y salir por los canales balizados.

Hay dos tipos de motos acuáticas: Las Jed Ski (sin asiento y para una sola persona) y las Sport (biplazas y triplazas). Para experimentar emociones fuertes, como efectuar saltos, y navegar en solitario, es ideal la primera; pero si se prefiere ir en compañía, utilizarlas para el esquí acuático, o para tirar de un ski-bus, es preferible la segunda.

Si ya os gusta el tema, os informamos que hay varios campeonatos de España de motos de agua, y hace unos años, la Copa del Mundo Beefeater se celebró en Alicante.

Winsurf.

Con la llegada del calor, nuestras costas se llenan de windsurfistas a la caza del más ligero soplo de aire o de la ola más "guay".

Es la hora de coger a los amiguetes y salir a disfrutar de este deporte. Es todo un arte el momento de desplegar la vela y empezar a montarla. Si te estás iniciando, lo mejor será que antes de ir a Tarifa o a las Islas Canarias (lo más "in") tomes unas cuantas clases en un club náutico hasta que sepas manejarte por tu cuenta.

Después, cómprate un equipo de segunda mano (desde 300 euros⁹, vete a una playa tranquilita, donde no haya muchos curiosos, y empie-

za a practicar sobre las olas. Lo más complicado para la persona que no ha cogido una tabla en su vida, no es sólo mantenerse encima, sino levantar la vela. Hace falta bastante fuerza y algo de maña. Sigue estos consejos para rendir al máximo.

-Clavando el pie del mástil en la arena, practica los movimientos de la vela para después pasar a la acción en el agua.

-El mástil tiene que estar perpendicular al suelo. Tienes que sujetar la botavara en la parte de delante.

-Móntate a la tabla en el agua y practica sin vela. Tener equilibrio y saber mover los pies es primordial para luego subir a vela.

-Ponte de espaldas al viento, el mástil entre los pies, y échate hacia atrás aguantando el cabo con las manos.

-Cuando consigas levantar la vela, aguanta la cuerda o driza con la mano de popa dejando el mástil vertical cerca de tu hombro.

-Verás que la tabla empieza a moverse, con lo que bascula el mástil hacia delante; caza la vela con tu mano de popa.

-Para frenar, afloja tu brazo de popa y comprobarás cómo reduces la





y comprobarás cómo reduces la velocidad.

-Para ir hacia el viento, inclina el mástil hacia atrás; la tabla empezará a tomar velocidad.

-Para salir del viento, bascula el mástil hacia delante.

-Procura, cuando te caigas al agua, no perder de vista ni la tabla ni los mástiles; un golpe en la cabeza podría dejarte inconsciente.

Esquí acuático.

Antiguamente, el esquí acuático se consideraba como un deporte elitista, difícil de practicar, reservado únicamente a unos cuantos privilegiados... Ni muchos menos. Esto ha cambiado, y ahora podemos ver en nuestras costas a gran cantidad de gente practicando este deporte, bien con un potente fuera borda o incluso una moto de agua (nombrada anteriormente).

Aunque no sean muchas las empresas que se dedican a realizar cursos o paseos con los esquís puestos, en Santa Pola se dan cursos desde 60 euros. ¿A qué esperas para apuntarte con un precio tan barato?

Casi todo el mundo con ganas de probar nuevas sensaciones puede volar a ras del agua sobre unos

esquís. Aprender es bastante fácil y no se requieren unas condiciones físicas especiales.

Se empieza semisumergido en el agua (chaleco y esquís te permitirán flotar sin problemas). Esta posición de salida es, sin duda, la más difícil de conseguir al principio. Hay que agruparse, la espátula de los esquís apuntando hacia los pájaros, pegar las rodillas contra el pecho y mantener la cuerda entre las dos tablas.

La lancha tirará con la máxima potencia, y empieza el alucina. Hay que levantarse con el primer tirón. Una vez de pie, ya sólo es cuestión de equilibrio y de dejarse arrastrar sin hacer el tonto. Normalmente, la salida consigue en el segundo o tercer intento. Es una simple cuestión de práctica.

Si vas a hacer esquí acuático con un grupo de amigos, con lancha propia, procura que el que conduzca no sea un cabroncete, y esté continuamente girando o cogiendo olas de otros barcos.



Buceo/Submarinismo

Sumergirse está de moda. Equiparse con un traje de neopreno, botellas de aire comprimido, aletas, gafas y tubo, para descender unas decenas de metros bajo el agua, empieza a ser un hecho habitual en las cosas españolas.

Sobre todo en verano, vemos zarpar pequeñas embarcaciones con equipos de buzo dispuestos a perderse en alta mar para gozar de las profundidades marinas y su belleza.

Existen pruebas que en el año 2000 a.c. ya se practicaba en Perú buceo a pulmón libre (apnea). En España, en 1787 se crearon las primeras escuelas de buceo de Cartagena, Cádiz y El Ferrol. Sin embargo, cuando comienza a avanzar la historia del buceo es del siglo XX. En 1935 se inventaron las aletas; y en 1938 el tubo de respirar y la máscara que abarca gafas y nariz.

El buceo submarinista es un deporte que no puede realizarse sin recibir clases de aprendizaje, ya que existe riesgo de accidente.

Como ya comentamos en el anterior número, se puede realizar un "bautismo de buceo", que es como un primer día de clase de



buceo y así familiarizar al alumno en este nuevo mundo. Un bautismo se puede realizar con un grupo de amigos para que sea más fácil de llevar, y también de esta forma será más divertido. ¡Como una fiesta debajo del agua!

Si te animas a sumergirte, te recomendamos la empresa JUCEMAR, que ya recomendamos el número pasado y en estas páginas también encontrarás información sobre ellos. A un buen precio (60euros), podrás hacer bautismos, cursos e inmersiones profesionales con el buen equipo de Jucemar. Para más información:

<http://www.jucemar-diver.es>

Y recuerda que si reservas un bautismo con la revista Mundo Alicante, el precio es a partir de 20 euros (sólo septiembre).





Ok, pregunta y respuesta



Subir, ascender



Bajar, descender



Yo, mirame



Tú



Aquello



Algo no va bien



Estoy fatigado



Tengo frio



Estoy mareado



No tengo aire



Estoy en reserva



No compenso



Negación



No entiendo

Señales Manuales - Buceo en Cuevas



comando : ¿estás bien? estoy bien



comando : fin de la inmersión



comando : inmersión



comando : quieto, alto



no estoy bien



estoy sin gas



interrogación



mantener cota (mov. horizontal)



sube un poco



comando : regreso



cambio



mira



hilo, línea



usar carrete



cortar



cuchillo, cerrar (con manopla)



enredo, enganche



escribir wetnote



por encima de



luz, ilumina



restricción, pequeño



haz foto/video



válvulas (emixtar gas)



fondo, suxeo



sedimento (frotar las yemas)



nadar, aleteo



tú, allí, eso



más despacio



más rápido



camino regreso salida



ven, venid



fuga, burbujas



siguiente parada (mov. amplitud)



instructor



roto



deco

Numeros - Buceo en Cuevas



uno, 1



dos, 2



tres, 3



cuatro, 4



cinco, 5



seis, 6



siete, 7



ocho, 8



nueve, x



cero, 0

Recuerda: Un sistema de señas debe cumplir tres requisitos: que sea ejecutado con una sola mano, que pueda ser reconocido al tacto y que haya sido frecuentemente entrenado.



Parapente

El primer vuelo en parapente es una de esas experiencias que nunca se olvidan. Se convirtió en un deporte de aventura cuando dos montañeros lo utilizaron en 1978 para bajar desde la cima del Mieussy, en Los Alpes.

En España llegó en 1986 y desde entonces vemos varios parapentes surgir nuestros cielos.

Un curso de iniciación (con clases teóricas, 15 vuelos, licencia federativa y material) cuesta como media unos 80€uros.

El parapente requiere un equipo costoso, aunque se suele alquilar. Una alternativa para los que quieran probar puede ser un vuelo en un parapente biplaza con motor, por 65€ se puede hacer un vuelo de 10 a 20 minutos.

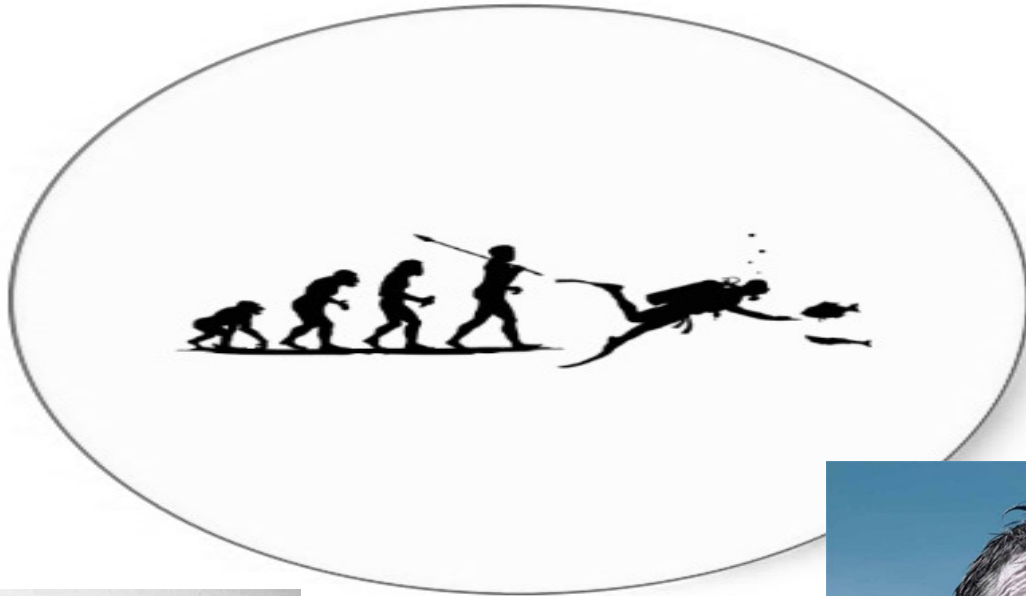
En la playa, cualquiera de nosotros hemos visto que para coger carrerilla es necesario se tirado por un fueraborda. Una vez que está en el aire, es desenganchado el parapente desde la barca, para que el intrépido pasajero siga su particular vuelo. Es necesario asegurar el correaje, y que las cuerdas estén desenredadas.

Muchos de vosotros pensaréis: si el despegue es difícil... ¿Cómo será el aterrizaje? Es más fácil de lo que se cree, porque el parapente cuenta con una especie de freno que uno mismo va controlando según se va acercando al suelo.

(CLICK PARA VER EL VIDEO)



HUMOR BAJO EL AGUA



(CLICK PARA VER EL VIDEO)



Tres instructores y sus alumnos están con sus alumnos en un barco de buceo en el medio del océano. Uno de ellos es un instructor NAUI, el otro es SSI y el 3º es un instructor PADI. Todo viene bien hasta que, de repente, el barco hace agua y empieza a hundirse. El instructor SSI le dice a sus alumnos: "OK. Estamos en el medio del océano, así que vamos a hacer nuestro buceo profundo". El instructor NAUI dice a sus alumnos:

"OK, podemos practicar navegación, así que saquen sus compases y naden hacia la costa". El instructor PADI dice a sus alumnos: "OK, muchachos. Por U\$25 extra van a bucear un naufragio".



Un grupo de buzos fue a bucear, entre los que se hallaban Juan y Juana, un matrimonio, que siempre buceaban juntos. En el último buceo se separaron, Juan volvió a la superficie sin problemas, pero a su mujer no la encontraban por ningún lado. La buscaron todo el día y la noche, hasta que se decidió suspender y Juan volvió a su casa solo y con el corazón roto.

Al día siguiente, una persona de la operadora de buceo va a verlo y le dice: "Lo siento mucho, pero tengo malas noticias, buenas noticias y muy buenas noticias".

Esperando lo peor, Juan le dice "Dígamelo directamente. ¿Cuáles son las malas noticias?"

"Encontramos el cuerpo de su mujer", dice solemnemente.

"Oh, Dios", dijo Juan.

"¿Cuáles son las buenas noticias?"

El operador, entusiasmado, dice: "No lo va a creer, pero cuando la sacamos, tenía agarrados 2 cangrejos y 3 langostas enormes".

Después de un momento, Juan pregunta. "¿Y cuáles son las muy buenas noticias, entonces?"

El operador responde: "Bien, mañana a la mañana la volvemos a sacar".

Jaimito, dime el presente de indicativo del verbo nadar.

Jaimito contesta gritando:

-YO NADO, TÚ NADAS...

La profesora le dice:

-Por favor, Jaimito, más bajito.

-Yo buceo, tú buceas...

¿Cómo se llama el campeón de buceo japonés?

Tokofondo.

¿Y el subcampeón?

Kasitoko.

Pregunta del examen de reScue:

Usted está en un bote, y uno de los buzos, un abogado, se cae al agua.

¿Que le tira para que se agarre?

Respuesta: Un yunque

Cómo fallar en el examen de Open Water Diver:

- decirle al instructor que le corres una carrera hasta la superficie.
- quedarse boca abajo y sin moverse conteniendo la respiración.
- Presentarse con tablas basadas en su propio algoritmo "porque éstas son mejores".
- Proclamar en voz alta que la parada de descompresión es para miedosos.
- Escupir en su traje y hacer pis en su máscara.
- Preguntarle al instructor en qué pie va cada aleta.
- Decirle al instructor que de ninguna manera puede cargar un tanque con 2000 lb de aire.
- Cuando le pregunten por su plan de buceo, sacar un montón de folletos turísticos.



¿Cuándo necesita practicar para mejorar la flotabilidad?

- Usted insiste en que no necesita usar las aletas porque dificultan caminar por el fondo.
- El único lugar donde puede flotar es en la superficie.
- Usted usa 50 bars para respirar y 150 para el chaleco compensador.
- Usted está seguro de que hizo un solo buceo, pero su computadora registró tres.
- Usted piensa que estar neutral en el agua significa no estar empujándose con su compañero.

- U s t e d confía en que la huella de sedimento que siempre levanta es para encontrar el camino de regreso al final del buceo.

Cómo saber si su compañero sufre de narcosis:

- Se queda mirándose fijo en su máscara.
- Usted encuentra a su compañero compartiendo aire con un tiburón.
- La máscara de él está empañada y se la saca para escupirla.
- Su máscara está empañada y él la escupe.

Lo que NO se debe decir en un bote de buceo:

- ¿Puedo llevar este pedazo de coral que su ancla rompió?
- ¿Compañero? ¿Yo bajé con un compañero?
- ¿Puede alguien prestarme una computadora? La mía parpadea en **VIOLACIÓN DE DESCOMPRESIÓN.**
- ¿Alguien más huele humo?
- ¿Qué hago con este balde de vómito?
- ¿Es tu máscara la que está debajo de mi tanque?



JUCEMAR DIVER

EN BUCEO...

¿QUIÉN TE DA LOS
MEJORES CONSEJOS?

Compra tu equipo de buceo en tu
centro de confianza.

Combina el mejor precio y el mejor
asesoramiento profesional.

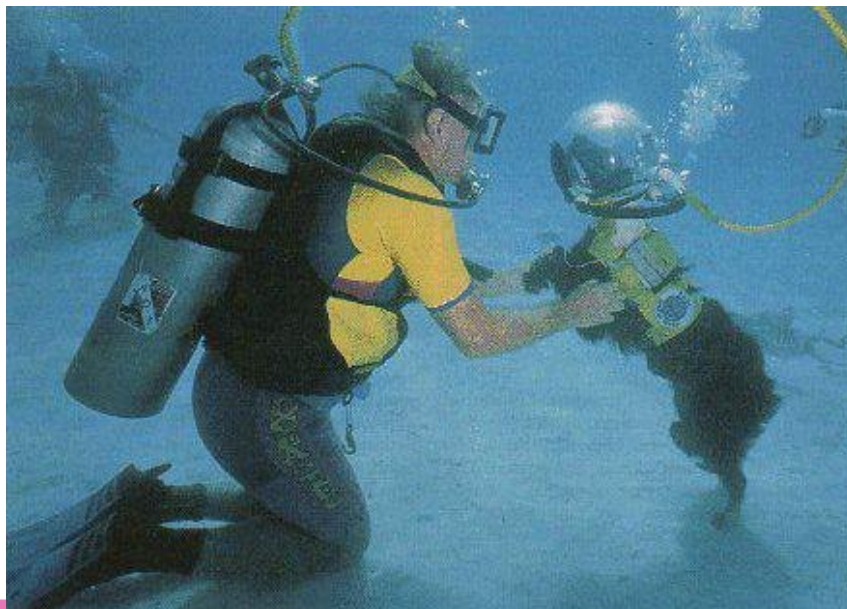
<http://www.jucemar-diver.es/>

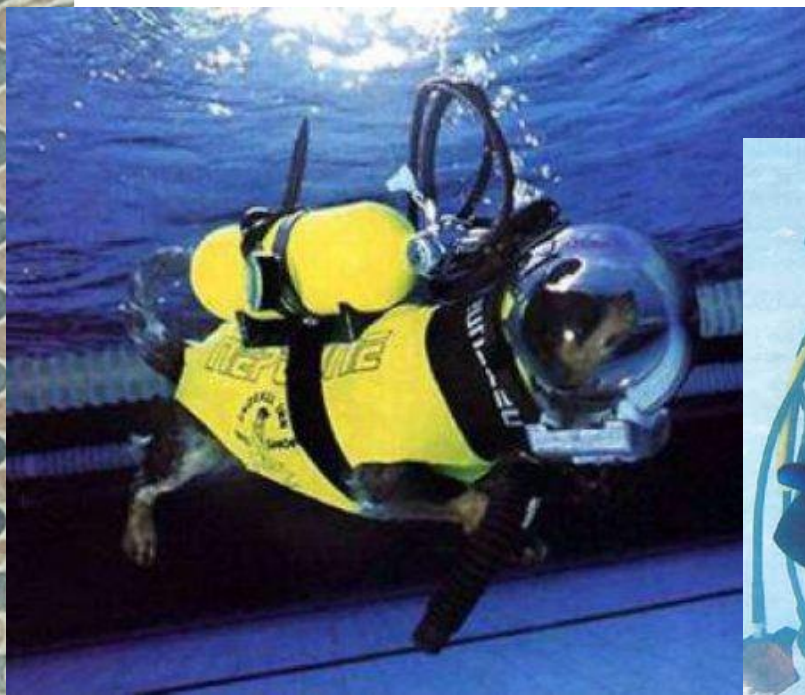
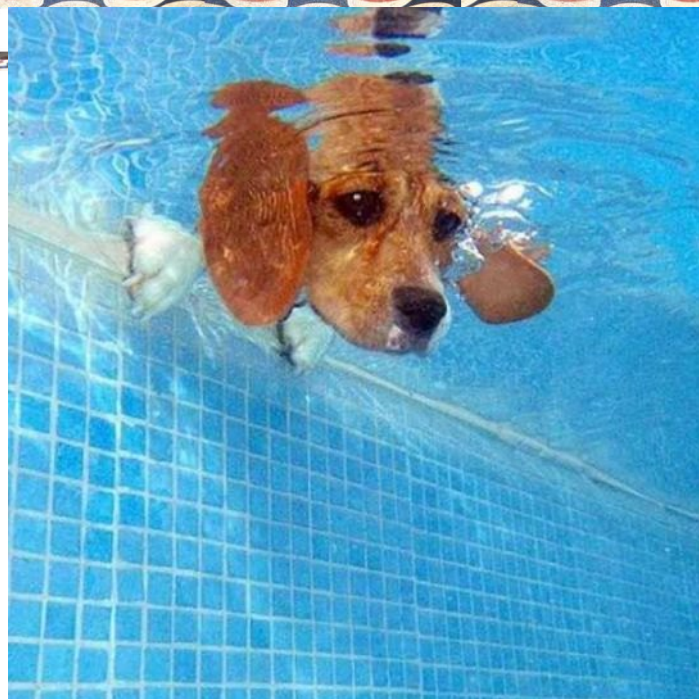
Teléfono: 609600725











TOP PLAYAS

Estamos a finales de verano. Nosotros os ahorramos tiempo y os hemos realizado este “top” de las mejores playas. Corre, que el verano se acaba.

Top Playas Alicante.

Según “20minutos” están son las mejores playas de nuestra provincia:

5. Playa de Poniente (Benidorm)

Esta playa estuvo en la portada nº1 y la nº3 de nuestra revista. Muy conocida por los “guiris”.



PLAYA DE SAN JUAN (ALICANTE)



4. Playa la Granadella (Javea)

Pequeña playa rodeada de pino, muy adecuada para la práctica del buceo. En pleno verano esta masificada y eso impide disfrutarla al 100%.



3. Playa de Levante (Calpe)

La playa Levante de Calpe, llamada también La Fossa tiene numerosos servicios, incluidos accesos para minusválidos. Para muchos considerada la mejor para hacer buceo, entre otras cosas por sus aguas cristalinas. No os olvidéis de visitar el peñón de Ifach.



2. Playa de la Mata (Torrevieja)

La Playa de La Mata está situada en la Pedanía de La Mata en la localidad de Torrevieja (Alicante). Una playa fabulosa, de aguas transparentes y cálidas típicas del Mediterráneo. Ni piedras, ni algas molestas, ni manchas de petróleo de restos de barcos; ya que se encuentra un alejada del puerto más cercano.



1. Playa de San Juan (Alicante Capital) (FOTO ARRIBA)

La Playa de San Juan es un paraíso de arenas finas y aguas transparentes. Es la playa más conocida de Alicante y muy apreciada por los alicantinos, que disfrutan de ella durante todo el año. La Playa de San Juan te atrapa y te enamora a partes iguales así que, si vienes una vez, repetirás. Este enorme arenal se extiende desde las playas de El Campello hasta el Cabo de las Huertas.

Top Playas España.

Hemos realizado un estudio a partir de encuestas de varias webs, y ha salido el siguiente resultado:

5. Ses Illetes (Formentera)

Este paraíso está premiado a nivel mundial. Se distingue de las demás playas por su aspecto paradisiaco. El mar a ambos lados la hacen original.



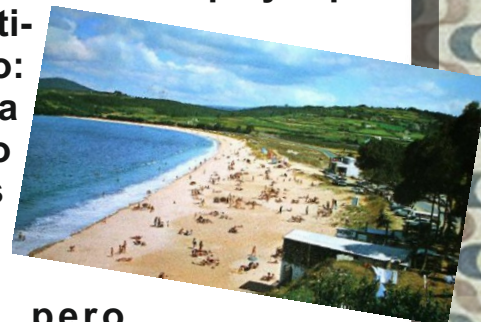
4. Zahara de los Atunes (Cádiz)

Para disfrutar de una de las mejores playas de Cádiz hay que conocer la playa de Zahara de los Atunes. Los más de 8 kilómetros de longitud de dorada y fina arena convierten a esta playa -casi virgen- el destino elegido por muchos viajeros.



3. Playa Grande (Galicia)

Playa Grande es una playa que lo tiene prácticamente todo: es una playa urbana, por lo que los accesos son muy cómodos, pero está separada de la zona del pueblo por pinares en los que hay merenderos y zonas con sombra para el descanso. Las aguas son tranquilas, con poco oleaje.



2. Playa Bolonia (Tarifa)

Está considerado uno de los últimos arenales vírgenes del sur de la Península y lugar para enamorados de la naturaleza.

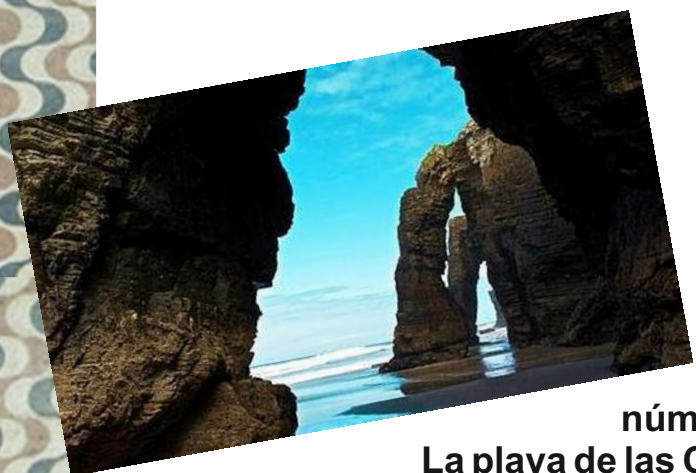
Con casi 4 kilómetros de largo de arena fina y agua fría es el lugar elegido por cientos de bañistas. Además, las playas pueden presumir de tener al lado unas ruinas romanas.. Los viajeros dicen de este arenal que es «blanco y suave como la seda y solo su visión inspira para escribir un libro».



1. Playa Las Catedrales (Galicia)

Premiado a nivel mundial, junto con la playa "Ses Illetes" de Formentera (puesto número 5)

La playa de las Catedrales en Ribadeo es una maravilla natural, donde el efecto de la erosión del mar en sus rocas durante miles de años ha creado pasadizos, cuevas y caprichosas formas. «Un lugar hermosísimo e imprescindible», según los viajeros. Una advertencia, para visitar esta playa hay que asegurarse la marea baja, en caso contrario no habrá nada que ver.



Top Playas Europa.

El "Top five" Europeo, donde dos playas españolas repiten::

5. Woolacombe Beach (Woolacombe, Reino Unido)

Todo un ejemplo de playa bien administrada y respetada por su población. Tiene cerca 5 hoteles ideales para todos los bolsillos.



4. Ses Illetes (Formentera)

En el puesto nº5 del TOP mejores playas de España.

Este paraíso está premiado a nivel mundial. Se distingue de las demás playas por su aspecto paradisiaco. El mar a ambos lados la hacen original.



3. Rhossili Bay (Swansea, Reino Unido)

Este es un lugar hermoso con unas puestas de sol inigualables. También perfecta para nadar y para picnics.

Vistas alucinantes. El mar limpio, brillante y con ganas de jugar con las olas.

Sin lugar a dudas, la mejor playa de Reino Unido.



2. Playa Las Catedrales (Galicia) (spain_1_catedrales)

Premiado a nivel mundial, junto con la playa "Ses Illetes" de Formentera (puesto número 4)

En el puesto nº1 del TOP mejores playas de España.

La playa de las Catedrales en Ribadeo es una maravilla natural, donde el efecto de la erosión del mar en sus rocas durante miles de años ha creado pasadizos, cuevas y caprichosas formas.



1. Isola dei Conigli (Isla de Lapedusa, Islas de Sicilia, Italia)

Tiene un poco de las mejores playas del mundo. Arenas caribeñas, paisajes paradisiacos típicos de Asia, aguas tranquilas tipo europeo, y ambiente internacional.

Por esos motivos y muchos más, no sólo es la mejor playa de Europa, sino también de todo el planeta. (MÁS EN LA SIGUIENTE PÁGINA)

Top Playas del Mundo.

Si tienes suerte de tener un “dinerillo” ahorrado para viajar por todo el mundo, no te puedes perder sus mejores playas:

3. Islas Phi Phi (Andamán - Tailandia)

Phi Phi es un pequeño archipiélago que se encuentra en el mar de Andamán, al sur de Tailandia. Se ha convertido en los últimos años en un lugar muy popular para el turismo, hasta el punto que la expansión de las infraestructuras hoteleras están creciendo descontroladamente para poder albergar a tanta demanda turística.



2. Phang Na (Andamán - Tailandia)

Contentos deben estar los tailandeses al tener dos de sus playas, en

1. Isola dei Conigli (Isla de Lapedusa, Islas de Sicilia, Italia)

Tiene un poco de las mejores playas del mundo. Arenas caribeñas, paisajes paradisiacos típicos de Asia, aguas tranquilas tipo europeo, y ambiente internacional.

Por esos motivos y muchos más, no sólo es la mejor playa de Europa, sino también de todo el planeta.

Tenemos una lectora que pudo visitar la playa, y nos cuenta lo siguiente:

“He pasado el mejor viaje de mi vida con diferencia en compañía de mis dos mejores amigas. La isla de la Lampedusa en sí es una auténtica maravilla, con turismo local y gente encantadora. Esto por supuesto ha hecho que el viaje aún haya sido más especial si cabe. La playa de la Isola dei Conigli es la más bonita que he visto en mi vida, y eso que llevo ya bastantes viajes a mis espaldas. No puedo describir cómo era de transparente el agua, los colores... las fotos no reflejan lo preciosa que es. Un auténtico paraíso. Volveré, lo tengo clarísimo.”



las 3 mejores del mundo.

Un laberinto rocoso se adentra en las aguas del mar de Andamán. Las crestas montañosas emergen en las aguas, tapizadas de verde.

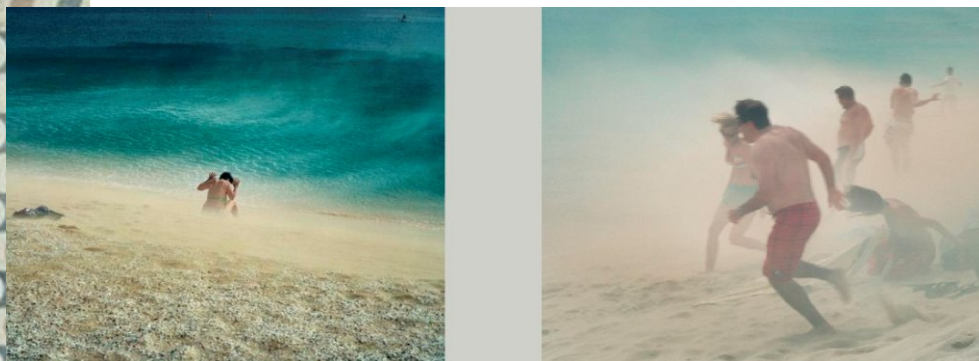
El área sobre la bahía es el Ao Phangnga National Park y desde Phuket parten a diario crucesos para recorrer la zona, ideal para el buceo.

Muchas de las islas están deshabitadas e invitan a vivir una gran experiencia. Una de ellas fue escenario de la película “El hombre de la pistola de oro”, de la saga de 007, que, por supuesto, lleva el nombre del famoso agente secreto inglés.

Top Peores playas del Mundo.

Si te regalan un billete de viaje a una de estas playas, métele el billete en un lugar del cuerpo (donde termina la espalda) a quien te lo haya regalado. El Top a lo peor, las peores playas del mundo.

5. Maho Beach (Isla de St Maarten, Mar Caribe)



La playa ideal: Imagínate un grupo de gente tan tranquilamente tumbada en la arena, y muchos bañándose relajadamente en aguas cristalinas. De repente, todo el mundo grita y corre de un lado a otro. Las aguas tiemblan, la arena se levanta y niebla la vista, y del cielo se escucha un ruido terrible que hace que la gente grite y se vuelva loca... ¿Una invasión extraterrestre? ¿El apocalipsis? No... algo peor... ¡La playa de "Maho Beach"!

Aquí una web para ver fotos y videos de esta playa llena de turistas engañados:

<http://paradise.docastaway.com/es/la-peor-playa-del-mundo/>



4. Playa Paraíso, Costa del Silencio, San Agustín (Islas Canarias, España)

(
Pues sí, en nuestro país tenemos las mejores playas, pero también las peores.

Las peores en España son la Playa Paraíso (menuda ironía) y Costa del Silencio en Tenerife y San Agustín en Gran Canaria. Muchos de los viajeros han encontrado estas playas desordenadas, sucias o en las que no hay nada que hacer o que ver.

Son tres playas abandonadas por sus ayuntamientos, totalmente perjudicadas por construcciones de alrededor, provocadas por la explotación inmobiliaria.

Más información en la web de Radio Televisión Española:

<http://www.rtve.es/noticias/20090827/tres-playas-canarias-top-10-peores-del-mundo-segun-internautas/290174.shtml>

Top Peores playas del Mundo.

3. Playa Río de Plata (Argentina y Uruguay).

Río de Plata: ¡¡La mejor atracción económica de alta gama turística!!

¡Pueden pescar desde una rueda, hasta un parabrisas, el ojo de 3 peces de la serie "los Simpson", virus, gérmenes, desperdicios urbanos, agrícolas e industriales; pesticidas, hidrocarburos y metales pesados! ¡NO TE LO PIERDAS, ven a conocer el fin del río!

Disfruta de un paisaje que te hará vomitar, de un ambiente que te hará llorar, y demás mariconadas.

Llévese un souvenir de su experiencia (una infección romántica), y deje también el suyo (la mayoría de los turistas dejan una hez para ser recordados).

¡Carajo!

2. Playa New Smyrna (Florida – Estados Unidos de América).

El genial clima y las atractivas playas de arena de la costa de Florida, no solo atraen turistas. Se



da también una alta incidencia de tiburones que se sienten bastante cómodos en la zona y buena prueba son los 425 ataques, casi todos mortales.

New Smyrna Beach es la capital de ataque de tiburones del mundo, según el International "Shark Attack File".

Si esto no fuera poco, además en esta zona hay frecuentes tormentas eléctricas. Si no estás a salvo en el agua, en tierra aún menos.

Para meterte en el agua, mejor búscate otra playa, y para pasear por la arena, también.

1. Playa Yakarta (Indonesia).

Asco, repugnancia, mierda, aversión, hastío, arcadas, angustia, náuseas, y mil palabras más para describir esta "playa".

¿Pero qué puta mierda

es esta? ¿Cómo es posible que los niños corran y naden así de felices?

Antes pensábamos que había dos tipos de playas: las de arena, y las de piedra, pero ahora hay que añadir las de basura.

Es ver las fotos, y desear que caiga un meteorito y mate a todo ser humano. Favor que haría al planeta.



I FESTIVAL DE POP-ROCK DE LA COSTA BLANCA
SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE 2013
EN LA PLAZA DE TOROS DE **BENIDORM**



LOQUILLO | M-CLAN | REBELDES
LA FRONTERA | NACHA POP | LA GUARDIA
LA UNIÓN | JAIME URRUTIA | CAT CLUB

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS
DEL 2 SEPTIEMBRE AL 20 SEPTIEMBRE
ENTRADA 35€ ALOJAMIENTO DESDE 25€ PERSONA

BENIDORM

+ INFO: **647 773 773 - 627 080 669**

WWW.OFERTASBENIDORM.COM



ORGANIZAN:



COLABORAN:



4 JUEGOS:

Bienvenidos a la sección “4 Juegos”, donde haremos un repaso a cuatro juegos diferentes: Un juego de mesa actual, un videojuego jugar gratuitamente por Internet. Recordad hacer o videos para verlos



“click” en las imágenes con más calidad.

TABLERO

IMPERIO COBRA

CLÁSICO:

Juego de 1984 de la marca Cefa.

Pocos juegos han marcado tanto una generación como el Imperio Cobra. Tiene el privilegio de ser el primer juego temático que te proponía convertirte en un héroe cuyas aventuras se desarrollan en ese tipo de mundo que todos deseábamos visitar.

Los elementos de la ambientación son espléndidos, encarnados en magníficos dibujos y organizados en una estructura muy definida, que daba una sensación de coherencia.

Los elementos de la ambientación eran espléndidos, encarnados en magníficos dibujos y organizados en una estructura muy defini-



da, que daba una sensación de coherencia.

Las ilustraciones (realizadas por Isidre Monés) entran dentro de los cánones de la espada y brujería de los ochenta, pero con un aire clásico que recuerda la gran tradición de los cómics de aventuras exóticas de los años 30.

Los nombres de personajes y lugares del juego están basados en películas (p.j: La reina cobra de 1944) y novelas (p.ej: La historia Interminable).



¿Cómo se juega?:

El Imperio Cobra constaba de un tablero desplegable bien ilustrado. En él se incluían tres islas (una selvática, otra desértica y otra glacial) por las que se tendrían que mover los jugadores hasta embarcar rumbo a una cuarta isla, la Isla Cobra, que tenía aspecto de fortaleza. Realizado en cartón batallero, el tablero tenía esa magia que hacía pensar a películas como "Willow" o aventuras como "El Señor de los Anillos".

En consonancia con el tablero teníamos unas cartas y las tarjetas de cartón ilustradas de los hombres cobra –lo mejor del juego- que se montaban sobre peanas de plástico.

El resto de los peones (los tres aventureros) eran tres guerreros de plástico de colores (de torso hacia arriba) y una fabulosa cobra gigante hecha en plástico.

Las cartas se dividían en tres mazos: Ayuda de los dioses (para los buenos, los "héroes"), Fuerzas mágicas (para los malos, la cobra) y Oráculo (que a su vez se dividían en tres tipos, uno para cada isla). Como hemos dicho, aunque de calidad irregular, las diferentes cartas venían ilustradas con conceptos muy de aventuras: armas mágicas, monstruos, lugares encantados, etc.



Al principio se sitúa a cada héroe en su punto de partida de la isla correspondiente y se barajan y se colocan los mazos de cartas en los puntos al uso. El barajar las cartas de Oráculo es inútil: por un lado todos los jugadores conocen su contenido y, por otro, las cartas se obtienen –todas ellas- antes de empezar las pruebas. Éste es el primer problema de funcionamiento que tiene: se supone que las cartas de Oráculo te dan las claves para resolver las pruebas, pero, en realidad, no tienen valor a efectos de juego.

Una vez todos los peones y cartas están situados, cada jugador lanza un dado para saber cuántas casillas se mueven hacia la Isla Cobra. El trayecto hacia la misma es único, por lo que no hay riesgo de perderse ni posibilidad de elección. No obstante, para poder cruzar la isla respectiva hay que superar una serie de pruebas de sugerentes nombres: el palacio de hielo, el gigante Polifemo, la mansión de las mil puertas, etc. Las pruebas se superan obteniendo la carta adecuada de "Ayuda de los dioses" –concepto que conserva algo del fatalismo heleno-, las cuales se obtienen cuando se saca un número impar en el dado de movimiento.

Para complicar un poco las cosas, la facción de la Cobra (las llamadas Fuerzas Mágicas), también pueden obtener cartas especiales con las que van a las islas de los jugadores para intentar capturarlos. Si un héroe (un jugador bueno) se topa con un hombre cobra y está armado, se produce un combate, el cual se resuelve lanzando el dado tres veces y declarando vencedor a quien obtenga la suma más alta. Si el perdedor es un héroe, éste es hecho prisionero en la Isla Cobra, y si es un hombre cobra, es enviado de vuelta a la susodicha isla. Si el héroe no está armado, es hecho prisionero directamente.

En realidad, ser prisionero no es tan grave. Si se obtiene un cuatro en el dado en los siguientes turnos se vuelve al punto de partida.

Una vez superadas las pruebas de la respectiva isla, o gracias a una carta especial de la Ayuda de los Dioses (el Nautilus), los héroes pueden llegar a la Isla Cobra. Una vez en ella, pueden intentar desplazarse hasta la cobra, evitando su mirada (la cobra se mueve sobre sí misma mirando a distintos pasillos), para robarle el ojo mágico y, así, ganar la partida.

Como es imposible que un héroe muera o que la cobra pierda a sus esbirros, en las partidas se marca un tiempo límite dentro del cual hay

que obtener el ojo mágico. Es uno de los mejores conceptos del juego, pues le da buena flexibilidad y, al mismo tiempo, evita que haya jugadores que queden fuera de la partida.

Como se puede ver, es una mecánica de juego extremadamente sencilla, y, a pesar de que existen cartas especiales, “En busca del Imperio Cobra” resulta lineal y sin auténticas posibilidades de estrategia, pero como ya hemos comentado antes, lo que importa es la ambientación de juego.

Duración:

La duración es decidida por los jugadores.

¿Más información?:

El juego tuvo tanto éxito, que al cabo de un tiempo salió “Imperio Cobra II”.

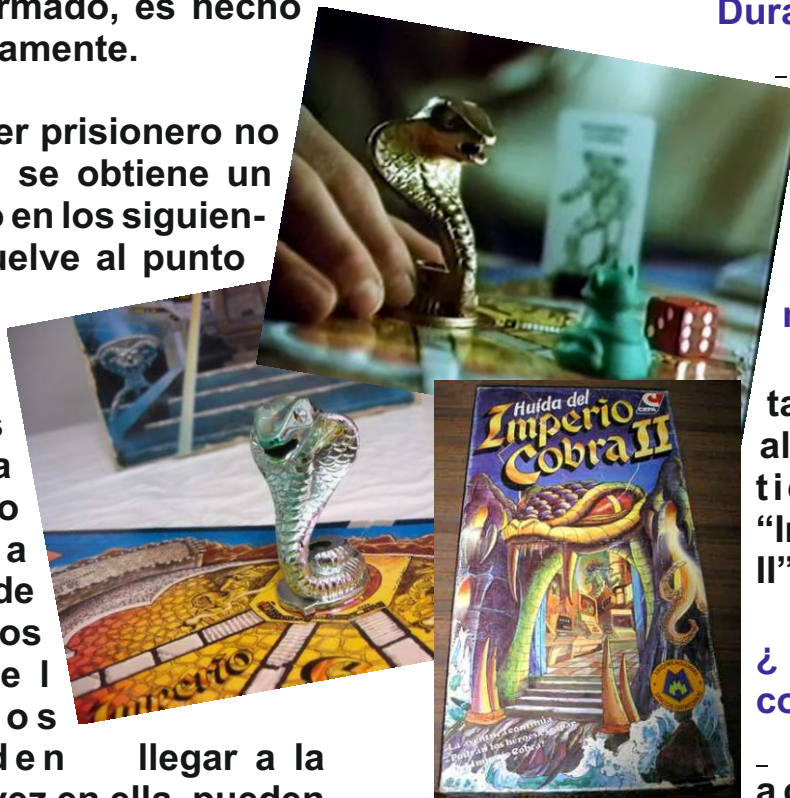
¿Dónde comprarlo?:

El juego actualmente está descatalogado, por lo tanto es tarea imposible encontrarlo en alguna tienda. ¡Pero no os deprimáis! Lo podéis encontrar por segunda mano en páginas webs de subastas.

¿Aún hay más?

¡Videos en la siguiente página

La duración es decidida por los





Parte 1

Parte 2



49

Revista Mundo Alicante.



Creamos Valor nace como iniciativa tecnológica enfocada a la Formación y la Consultoría de Pymes y Autónomos para ayudar a las Empresas a mejorar sus resultados utilizando Internet y las tecnologías apropiadas. El Proyecto cuenta con el respaldo de varias empresas tecnológicas y su principal objetivo es la Información y la Formación, organizando sesiones informativas, talleres, seminarios y coloquios con la finalidad de informar sobre aspectos fundamentales para el desarrollo de la Pyme en el entorno de Internet.

<http://www.CreamosValor.es>



JUEGO ACTUAL: 7WONDERS

El juego que os explicamos a continuación, quedó finalista en el certamen al mejor juego de mesa de 2011 en España.



La "villa" es en partidas de 4, 5, 6 o por qué no, de 7.

¿Cómo se juega?

El juego se divide en 3 Eras. Al comienzo de cada una de ellas, cada

Gobierna una de las siete grandes ciudades del mundo antiguo. Explora los recursos naturales de sus tierras, participa en la imparable marcha del progreso, desarrolla tus relaciones comerciales y haz valer su poder militar.

En 7 Wonders vamos a encontrarnos con un juego "rápido", entretenido, vistoso e interesante. De esos que, a medida que la partida avanza, te da la sensación que no puedes o no tienes tiempo de realizar todo lo que tienes planeado en tu cabeza.

Los componentes del juego son bastante aceptables. Monedas de madera, tablas de maravillas en cartón duro de muy buena calidad y con ilustraciones muy vistosas, cartas rígidas e igualmente bien diseñadas, marcadores de victoria y de puntos negativos y hasta un mini librito para llevar el recuento de puntos al final de cada partida.

En la caja del juego veréis que especifica que se trata de un juego de 3 a 7 jugadores, aunque perfectamente lo pueden jugar 2 personas. Se incluyen reglas y cartas especiales a tal efecto. Aunque como mejor se disfruta esta "Mara-



jugador recibe 7 cartas que jugará de la mejor manera que sepa o pueda en su ciudad. Las opciones serán desde mejorar y avanzar con la construcción de la maravilla que nos haya tocado construir al comienzo de la partida (esto se reparte de manera aleatoria).

Podremos construir diferentes estructuras, comercios, barracones, bibliotecas, gremios, etc; También podremos ampliar los recursos que generamos y que necesitaremos para seguir construyendo, o podremos descartarnos de una de las cartas para conseguir directamente algo de oro.

Si no somos capaces de generar los recursos que necesitemos en nuestro avance, podremos comprarselos a las ciudades vecinas, vamos, al resto de jugadores. Al final de cada Era, tendremos que comparar nuestra potencia militar con la del resto de Ciudades, un consejo; no descuidéis en demasía este factor, o se os pasará factura al final de la partida.



Si queréis más detalles, En este link tenéis el libro de instrucciones:

<http://zacatrus.es/media/instrucciones/7-wonders-reglas-zacatrus.pdf>



Duración:

30 a 45 minutos. Ideal cuando un grupo de amigos no sepan que hacer durante una hora perdida.

¿Más información?:

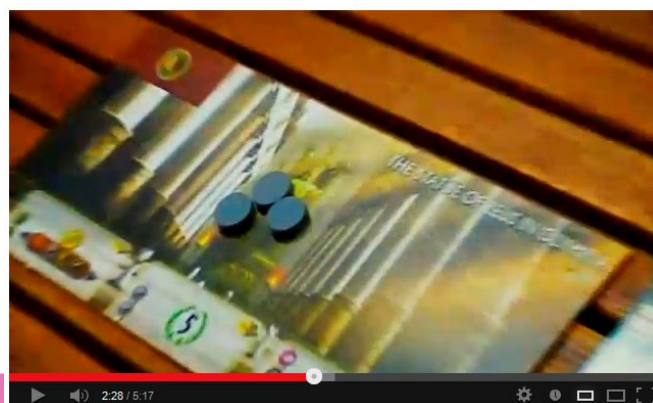
Hace poco salió una expansión llamada "7 wonders Cities", también altamente recomendable.

¿Dónde comprarlo?:

En cualquier tienda de juegos o tienda online en Internet.

¿Aún hay más?:

Poco más que añadir. Este video de propina:



VIDEOJUEGO ANTIGUO: MORTADELO Y FILEMÓN (I y II)



Los tebeos de Mortadelo y Filemón llevan con nosotros desde hace muchos años (1958) y han entretenido ya a más de una generación.

Estos personajes creados por el gran Francisco Ibáñez vieron la luz en el mundo de los videojuegos en los ordenadores antiguos. El primero de todos "Mortadelo y Filemón" llegó en 1997 y su segunda parte "Mortadelo y Filemón II" en 1989.

Mortadelo y la habilidad de Filemón, pudiendo incluso conseguir dinero en determinados escenarios. El juego supo captar muy bien la atmósfera de los personajes y sus aventuras en las que llega a aparecer hasta el mismísimo Francisco Ibáñez.

¿Cómo se juega?

Vayamos por pasos:

-Mortadelo y Filemón I :

El objetivo del juego, con Mortadelo y Filemón como protagonistas, consiste en rescatar al Profesor Bacterio, secuestrado por miembros de la organización enemiga A.B.U.E.L.A. Los agentes tendrán que moverse por la ciudad y el subsuelo haciendo uso de las alcan-
tarillas a la par que evitan todo tipo de peligros (coches, villanos, bombas... e incluso el problema de tener el estómago vacío). Para ello contarán con los disfraces de



El juego incluía la portada del periódico "La Monda", tan habitual en los finales de las aventuras de los agentes, con artículos relacionados con el juego y algunas pistas

para los jugadores
(click para ver la imagen más grande):



Mortadelo y Filemón II, Safari Callejero:

El juego consta de dos partes o fases.

La primera parte de ellas es de estilo arcade o de plataformas: tendremos que buscar las ocho gallinas radiactivas que hay dispersas por las dos plantas de la casa manejando a Filemón (que además de saltar puede dar patadas para evitar a los enemigos: ovnis, cerdos e incluso huevos). Filemón deberá llevar cada una de las gallinas a Mortadelo que, desde la azotea y vestido de cocinero, las irá cocinando una a una.

Superada la primera fase pasaremos a la segunda parte con Mortadelo como protagonista. En este caso Mortadelo provoca la ira del Súper, lo que desencadena una alocada carrera por las calles de la ciudad en la que necesitaremos utilizar la camaleónica habilidad de Mortadelo para ponerse disfraces. Con el disfraz de fantasma podremos atravesar paredes, con el de rana saltar y con el de serpiente esquivar los objetos que nos lance el Súper frontalmente durante la huida (puñales, farolas...). Se trata más de un juego de habilidad mental y reflejos que de plataformas.

¿Dónde se descarga?

Aquí una web para descargarlo Mortadelo y Filemón I: <http://www.amstrad.es/juegosamstrad/internacional/cleversmart.php> y aquí os descargaréis Mortadelo y Filemón II en un periquete:

<http://www.myabandonware.com/game/mortadelo-y-filemon-ii-sp-2im>



Los trucos para este segundo juego son:



*CÓDIGO 2ª FASE : LOS MAS BESUGOS

*VIDAS INFINITAS:

-C + P + U (Valido para las 2 fases)

JUUUUUA JUUUUUUA
ME DESCUAJARINGO DE RISA
JUUUUUUA JUUUUUUUUUUA



¿Más información?

Si no tenéis tiempo a jugar,
podéis ver un video del juego
de Mortadelo y Filemon II:



Aquí otro video del primer jue-
go:



Algunas webs interesantes.

<http://mortadelo-filemon.es>

<http://computeremuzone.com/ficha.php?id=678>

<http://www.amstrad.es>

(entrevista a Ibáñez):

http://www.mundoalicante.es/revista/08/myf_ibanez.jpg

¿Más información?

En los últimos años, sobre todo por el auge de las películas de estos personajes, salieron videojuegos nuevos a que aprovechaban las nuevas tecnologías.



SERVICIOS INFORMÁTICOS MEDITERRÁNEO

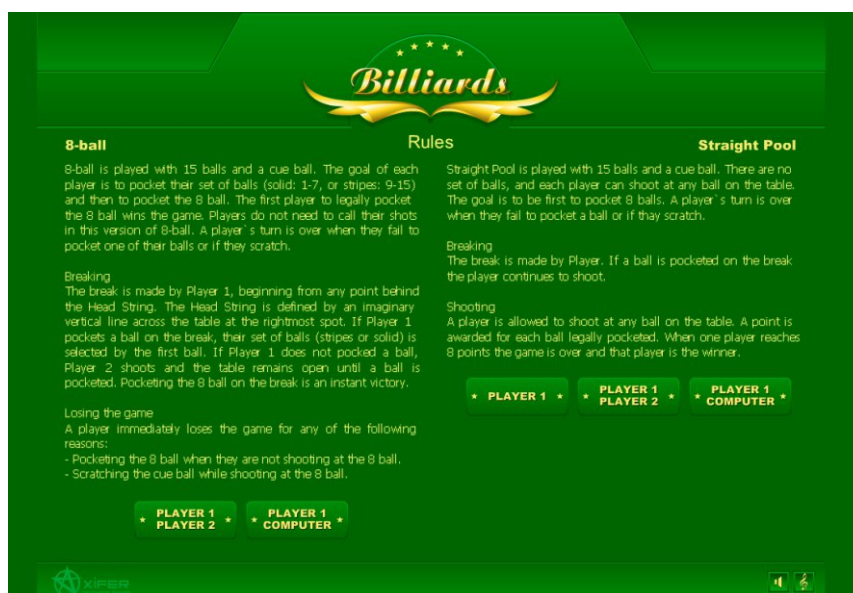


Diseño Gráfico, Informática, Marketing, Internet.

<http://esmediterraneo.es>

telefono:667347763 - email: info@esmediterraneo.es

FLASH: BILLIARDS POOL



De la cantidad de juegos en Flash de billares, este quizá sea el mejor y más popular.

Sus gráficos, sus sonidos reales, su banda sonora suave y relajante (aunque algo repetitiva), y los modos de juego, hacen que este juego lleve en el “top 10” muchos años en muchas webs de juegos en flash con razón.

¿Cómo se juega?

Dos juegos de billar en uno, el típico de todos los bares: el llamado 8-ball y el Straight Pool. Juego para uno o dos jugadores, contra el ordenador, o incluso se puede practicar sólo.

Utiliza el ratón para manejar tu taco, no solo en postura, sino también en potencia.

¿Dónde se descarga?

Ningún sitio mejor que la web de la revista:

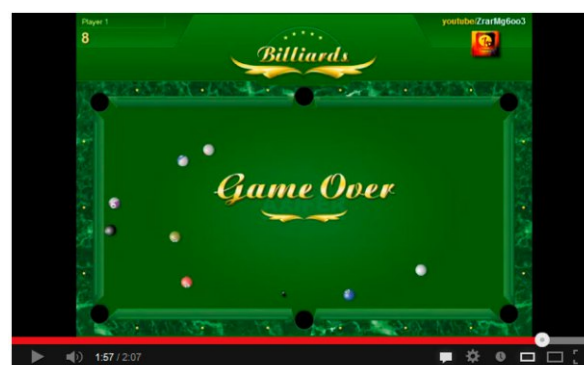
<http://www.MundoAlicante.es/revistas/08/billiardspool.swf>.

¿Más información?

La empresa creadora de este juego es AXIFER, y si buscáis en Internet, os encontraréis un montón de juegos diseñados por ella.

¿Aún hay más?

Un video de corta duración, para que veáis el ejemplo de una partida de la anterior versión de este juego.



El pasado Sábado de Septiembre, tuvo lugar, en la Casa Municipal de Cultura de Crevillent, las I Freedom Games; organizadas por la Asociaciónn Juegos de Estrategia y Fantasía de la misma localidad. El segundo evento importante del año, tras el de marzo en el cual se celebran las Jornadas Lúdicas de Crevillent, de esta asociación que se va consolidando año tras año gracias al trabajo y dedicaciónn de todos sus componentes.

El encuentro albergó a lo largo de la jornada alrededor de 70 asistentes, los cuales pudieron disfrutar de 9 mesas dedicadas a juego libre, demostraciones y varios torneos que organizó la asociación.

En la sala anexa al Hall también se disponía de dos mesas dedicadas a los juegos de miniaturas Infinity y X-Wing para disfrute de los asistentes.

Al final de la jornada, como viene siendo habitual en sus eventos, se procedió al sorteo de juegos, minis, escenografía y entrega de premios a los ganadores de los torneos.



Asociación
Juegos de Estrategia
y Fantasía



FIESTAS DEL BARRIO RAVAL ROIG

Fiestas del Raval Roig : las fiestas más antiguas de Alicante registradas desde 1.840.

Este año se celebrarán desde el día 5 al 8 de Septiembre de 2.013.

Nuestras fiestas se basan en las mismas tradiciones y costumbres que hace casi dos siglos. A primeros de Septiembre de cada año , nuestro barrio , se echa a la calle para disfrutar de esos días entre vecinos y amigos honorando, claro está, a la Virgen del Socorro acompañada siempre por la Virgen del Lluch. Durante esos días los vecinos tenemos un fin común : disfrutar y sentir el barrio.No podemos pensar en las fiestas del Raval Roig sin los Nanos, la dolçaina y el tabalet, los juegos populares, la cucaña de tierra, la



cucaña de mar, la carrera de cintas con moto, la poalá, concurso de disfraces y como no, los concursos culinarios de caldero y paella. Los mismos actos año tras año ,

haciendo continuar una fiesta que mucha gente dice que va a desaparecer. ¡Y es que hoy en día cuesta tanto hacer fiesta! En los inicios de esta fiesta con menos recursos la dificultad seguro era

menor. Actualmente , la financiación de la fiesta se hace mediante el pago de una cartilla cuyo importe es de 60 € anuales, lotería , anuncios publicados en el libro de Fiestas



FIESTAS DEL BARRIO RAVAL ROIG

del Ayuntamiento de Alicante.

La Mayordomía de Fiestas este año la componemos 21 miembros de mi familia, por parte materna y paterna, todos nacidos en el Raval Roig ,primos, tíos, cuñados...

Este año debido a la crisis que afecta a todo el mundo recaudar dinero nos ha costado muchísimo, hemos hecho de todo : rifas, venta de macetas en navidad, incluso en el medio año tuvimos que cobrar el almuerzo que preparamos, a precio de coste, cosa que no sentó bien a algún vecino que otro, pensamos que el fin era juntarse y vivir una jornada festiva entre vecinos aunque fuese pagando. ¡Es que todo cuesta TANTO!

Este año, la idea de la Mayordomía es que el hilo conductor de todo nues

tro programa, incluido el pregón, sea EL BARRIO. Hemos querido implicar a los vecinos haciendo un pequeño rincón literario en el cual ellos son los protagonistas publicando artículos, poesías, viñetas que ellos han hecho.



FIESTAS DEL BARRIO RAVAL ROIG

Queremos rendir homenaje, desde las páginas de nuestro *llibret*, a Ravalrocheros que ya no están entre nosotros pero han sido piezas fundamentales en la fiesta. Igualmente a aquellos comercios que duran y duran a pesar de las dificultades de la vida y que forman parte de la historia de nuestro barrio. Así como al único pescador , profesionalmente hablando, que queda en nuestro barrio. Y como no, a nuestra añorada Ermita, derribada en 1973 para construir un parking. Don Dinero ganó a Doña Cultura como es habitual en Alicante.

En definitiva queremos que este año el *llibret* irradie pura esencia ravalrochera.

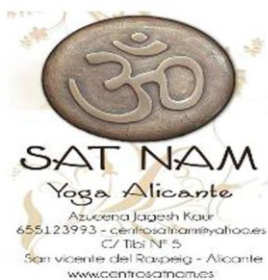


Artículo de:
Raquel Morte



SAT NAM

Yoga Alicante



Horario Centro Sat Nam Yoga (no definitivo)

Atención al público: Lunes a Jueves de 10:00 a 14:00

Telefono de contacto: 655 123 993

Actualizaremos con el horario definitivo (incluiremos clases por las mañanas)

Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
14.00 a 15.30 Kundalini yoga	16:30 a 17:30 Atención personalizada alumnos (Cita previa)	14.00 a 15.30 Kundalini yoga		
17.30 a 19.00 Yoga para niños (sala 2)	18.00 a 19.30 Kundalini yoga	17.00 a 18.00 Chikung y meditación	18.00 a 19.30 Kundalini yoga	
17.30 a 19.00 Hatha Yoga		18.00 a 19.30 Iyengar yoga	20.00 a 21.00 Meditación mindfulness	20.00 a 21.30 Kundalini yoga
19.45 a 21.00 Terapia mística		20.00 a 21.30 Kundalini Yoga		

POR UN MUNDO JUSTO

Nueva sección. Si crees que hay una injusticia en tu zona, o en el mundo en general, escríbenos un artículo a: info@MundoAlicante.es

En este primer estreno, os hablamos de dos casos: El de Pablo Ibar y Maria José Carrascosa.

Pablo Ibar: Una carrera de fondo.

A finales de junio de 1994, la policía entró en un domicilio de la localidad de Mirarmar, en el Estado de Florida, (EE.UU) y halló los cuerpos sin vida del propietario de la casa, Casimir Sucharski, dueño de un local nocturno, y dos de sus bailarinas, Sharon Anderson y Marie Rodgers. La consiguiente investigación culminó en la acusación formulada el 25 de Agosto de 1994 contra Seth Peñalver y Pablo Ibar. El primer juicio contra los dos acusados se celebró en Fort Lauderdale, Florida, el 5 de mayo de 1997, y fue declarado nulo el 25 de enero de 1998 al no ponerse de acuerdo el jurado sobre un veredicto en el caso.

El 11 de enero de 1999 se inició un segundo juicio. Durante la fase de selección del jurado, el abogado de oficio asignado a Pablo Ibar fue detenido acusado de agredir a una mujer embarazada en un incidente de violencia doméstica. Pablo Ibar presentó una moción de cese del abogado que fue denegada por el tribunal y otra moción solicitando un aplazamiento del juicio que fue aprobada. El juicio de Seth Peñalver continuó y fue condenado a muerte.

El tercer juicio de Pablo Ibar dio comienzo el 17 de abril de 2000, el

jurado lo declaró culpable el 14 de junio, iniciándose la fase de determinación de la pena el 24 de julio de 2000, culminando con la condena a muerte de Pablo Ibar.

Por estas fechas el abogado Peter Raben consigue que el caso de Joaquín José Martínez, otro ciudadano español condenado a muerte en Florida, tuviera el feliz desenlace que todos conocemos. La familia Ibar se hace con sus servicios y es contratado como abogado defensor de Pablo.

De la mano de Peter Raben, Pablo Ibar presenta ante el Tribunal Supremo de Florida una apelación según la cual a Pablo le fue negado el derecho a un juicio justo basándose en que el tribunal que lo condenó tomó una serie de decisiones erróneas basadas en pruebas circunstanciales y de escaso fundamento que minan la fiabilidad del procedimiento. En su apelación también tilda de inconstitucional la imposición de la pena de muerte en este caso. En la apelación se citan 112 precedentes de casos en los que donde las irregularidades procesales antes aludidas supusieron la decisión por parte del Tribunal Supremo de Florida de declarar juicio nulo y ordenar la celebración de un nuevo juicio.

Antes de pronunciarse sobre el recurso de Pablo, el Tribunal Supremo de Florida acuerda que se celebre un nuevo juicio en el caso

de Seth Peñalver, a consecuencia de una apelación similar presentada por su abogado. Esto infunde optimismo tanto a Pablo como a su familia como a todos los que apoyamos a Pablo en su derecho a beneficiarse de un juicio justo.

Sin embargo, el pasado 7 de septiembre de 2006, el Tribunal Supremo de Florida denegó a Pablo Ibar su petición de que se celebrara un nuevo juicio.

Esto hace que Pablo Ibar tenga que replantearse su estrategia de defensa. Ahora Pablo debe volver al tribunal original que le condenó a muerte y plantear una moción según la norma 3.851 del Estado de Florida y plantear lo inadecuada que fue su defensa por el abogado de oficio con que contaba en aquél momento.

El 16 de marzo de 2009 se celebró en el Tribunal de Broward County, Florida, EE.UU. una audiencia probatoria para examinar una moción presentada por la defensa de Pablo Ibar. En la misma se argumentó que los derechos constitucionales de Pablo no fueron respetados en el juicio en el que fue condenado a muerte porque no disfrutó, de hecho, de una asistencia letrada efectiva y porque la principal prueba de cargo -una foto borrosa sacada de una cinta de videovigilancia de ínfima calidad, no es suficiente para condenar a una persona a muerte y más cuan-

do ninguna de las huellas dactilares ni el ADN recogidos en el escenario del crimen coinciden con los del acusado.

Pocas fechas antes de la Audiencia Probatoria, familiares de Pablo Ibar y su abogado, Benjamin Waxman, comparecieron en un programa de



televisión de habla hispana de gran audiencia en Florida - "María Elvira Live" - donde expusieron el caso de Pablo y sus expectativas de cara a la Audiencia Probatoria. En una edición

posterior de éste mismo programa compareció una persona -Juan Gispert- que afirma conocer al verdadero perpetrador del triple asesinato por el que Pablo ha sido condenado a muerte, y que lo sabe porque ese presunto perpetrador se lo confesó con todo lujo de detalles. Este testimonio fue la base de una nueva moción de la defensa de Pablo Ibar en la que se solicita el cotejo de las huellas dactilares y el ADN recogidos en el lugar del crimen con los de la persona que este testigo afirma es el perpetrador.

Juan Gispert asegura que William Ortiz, 37 años, -de origen puertorriqueño y que cumple condena en la cárcel de Columbia, en Florida por una larga lista de delitos no relacionados con el triple asesinato por el que Ibar fue condenado a muerte- es quien disparó en junio de 1994

contra Casmir Sucharsky, Sharon Anderson y Marie Rogers.

Tras deliberar, el Juez del Tribunal de Broward County accedió a que se realizaran estos cotejos e instruyó al Estado de Florida -que inicialmente se opuso a ello- a que trabajara conjuntamente con la defensa de Pablo Ibar para que estos cotejos se produzcan de la forma más rápida posible.

Se inicia un largísimo proceso en el que primero se procede a un cotejo de las huellas dactilares de Ortiz con las muchas huellas recogidas en el lugar del crimen. Este cotejo es negativo. A pesar de ello, la defensa de Ibar insiste en que se realicen pruebas de ADN. El motivo de esta insistencia es que la fiscalía siempre ha insistido en que el hecho de que las huellas dactilares en el lugar del crimen no coincidieran con las de Ibar se debe a que -siempre según la fiscalía- en el video de videovigilancia se aprecia que los perpetradores llevaban guantes, lo cual resulta muy debatible como puede comprobar cualquiera que vea dicho video. Hay que recordar que se trata de un video que contiene imágenes de ínfima resolución y fuertes contrastes lumínicos donde resulta imposible realmente discernir identidades ni detalles como si los perpetradores portaban guantes o no.

Se inicia en abril de 2009 un largo proceso, jalonado por multitud de conferencias de seguimiento, en las que el juez convoca a las partes



para realizar un seguimiento del proceso de cotejo de ADN, que se prolongó debido a que la fiscalía objetó inicialmente planteando una serie de exigencias sobre el laboratorio que debía realizar dicho cotejo. Finalmente, en octubre de 2010, el cotejo resultó negativo, lo cual no fue considerado por la defensa de Pablo Ibar como mala noticia ya que si la no coincidencia del ADN recogido en el lugar del crimen basta para descartar a Ortiz como perpetrador, debería asimismo bastar para descartar a Ibar.

El juez entonces pide tiempo para estudiar el caso y sigue convocando conferencias de seguimiento del caso cada mes o cada dos meses, en las que se limita a informar que aún no ha llegado a una conclusión.

El 13 de febrero de 2012, el Juez Levenson del Tribunal de Broward County por fin se pronuncia negándose a conceder un nuevo juicio a Pablo Ibar. Si bien esto supuso un lógico mazazo para Ibar, este resultado no resultaba inesperado, porque el Tribunal de Broward County es el tribunal que inicialmente condenó a muerte tanto a Ibar como al otro coacusado, Seth Peñalver. Tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo es estadísticamente muy difícil

–no imposible pero sí muy difícil- que un tribunal eche para atrás una de sus propias sentencias, entre otros motivos porque de tal decisión se podrían derivar fuertes indemnizaciones.

La defensa de Pablo Ibar apela inmediatamente la sentencia ante el Tribunal Supremo de Florida. En la actualidad nos encontramos en las fases iniciales de este proceso.

El 22 de diciembre de 2012 se produce por fin una muy buena noticia en el caso de Pablo Ibar. En junio de 2012 se había iniciado por fin la repetición del juicio de Seth Peñalver, el otro coacusado por el triple asesinato por el que tanto él como Ibar habían sido condenados a muerte. Seth Peñalver fue declarado no culpable por un jurado de 12 personas en el Tribunal de Broward County, quienes después de diez días de deliberaciones, llegaron a la conclusión de que no había suficientes pruebas para demostrar su culpabilidad. En septiembre de 2006 el Tribunal Supremo de Florida había dictaminado la repetición del juicio para Peñalver debido a las graves irregularidades en el juicio en que fue condenado a muerte. Hay que recordar que una semana después de ordenar la repetición del juicio de Peñalver, el Tribunal Supremo de Florida, aún admitiendo la existencia de las mismas irregularidades en el caso de Ibar, confirmó la sentencia de éste basándose en la existencia de la foto extraída del video de videovigilancia.

La absolución de Peñalver por falta de pruebas va sin duda a tener

su peso en la próxima decisión del Tribunal Supremo de Florida con respecto a la apelación que Ibar tiene planteada ante dicho tribunal en la actualidad.

Artículo de Andrés Krakenberger, portavoz de la Asociación contra la Pena de Muerte “Pablo Ibar”

Si queréis saber más sobre este caso, y si es posible ayudar, tenéis la oportunidad de entrar en la web:

<http://www.pabloibar.com/>



María José Carrascosa: Secuestrada por los Estados Unidos de América.

M^a José Carrascosa que disponía siempre de permisos de trabajo en Nueva Jersey, conoció por una red social de internet al que luego sería su marido, el estadounidense Peter Innes. Se casaron aquí en España al poco tiempo de conocerse, en su pueblo natal Buñol, de la Comunidad Valenciana. M^a José recién casada tuvo un aborto involuntario por el trasiego de los viajes y de la boda, a los varios meses quedó de nuevo embarazada de su hija Victoria que hoy actualmente tiene ya los 13 años.

Todo el conflicto viene por la custodia de la pequeña Victoria, al separarse la ex pareja convinieron que la niña se quedara con la madre por mutuo acuerdo, teniendo el padre derecho de ver y estar con su hija cuando quisiera, pero en uno de los viajes que M^a José hizo a España su ex pareja inició un procedimiento en los juzgados de Valencia para la restitución de la menor al padre, trasladándose Peter aquí varios días para tal fin. Importante decir que tanto el padre



como la madre y por tanto la hija de ambos, estaban empadronados en el Ayuntamiento de Valencia, domiciliados en la casa donde se quedaban asiduamente cuando se trasladaban a España.

M^a José inició el proceso de nulidad matrimonial

cuando se descubrió que contrajo matrimonio con su ex compañero con una identidad que no correspondía a él, por lo que habían dos procedimientos abiertos en España. El matrimonio fue declarado nulo e independientemente de esto se le negó al padre la restitución de la menor al padre en los juzgados españoles, corroborándose por el tribunal constitucional español.

El padre inició también en Nueva Jersey un procedimiento de divorcio creándose un conflicto de jurisdicciones al estar el tema en los dos países. Estados Unidos no valoró lo sentenciado en España, por lo que M^a José tras ver que estaba puesta en búsqueda en Estados Unidos y al acudir a decir que qué ocurría ante el juez estadounidense con las sentencias de

su pasaporte y exigió a llevar a la pequeña Victoria frente a él. Esto no pudo llevarse a cabo nunca puesto que ni siquiera en el arbitraje de la Haya se llegó a ningún acuerdo.

Fue encarcelada y posteriormente condenada a 14 años por “desacato a la autoridad” al no llevar allí a su hija, y por “interferencia de la custodia de la menor al padre”, intentando el estado de Nueva Jersey que condenaran a M^a José por sustracción de menores, pero hubiera sido una incongruencia puesto que sería decir que los jueces de España estarían involucrados en un secuestro, más de su propia hija, y siendo la Generalidad Valenciana que se tuvo que hacer cargo de la menor y otorgando el acogimiento a la familia de M^a José hasta en tanto que ésta regresara a su país.

Actualmente el padre de la niña, por sentencia firme de los juzgados de Valencia, puede ejercer del derecho de visitas a la menor pero aún es el día que no ha venido a ver a su hija.

El gobierno de España consideró el caso como “un conflicto de jurisdicciones entre ambos países”, que ni siquiera en el arbitraje de la Haya ambas partes pudimos resolver, conllevando esto a que ya cumplida más de la tercera parte de la condena, pudiera ser trasladada por el **Convenio de Estrasburgo** a su

país, se pide hoy ayuda a Su Santidad el Papa Francisco I, habiéndolo intentado ya todo la familia Carrascosa.

<<Me deja atónito el grado de genuflexión que tenemos ante Estados Unidos, que cuando la justicia norteamericana está incumpliendo frontalmente un tratado de cooperación judicial hispano-norteamericana, nosotros de una manera vicaria y absolutamente humillante, cumplimos a rajatabla ese mismo convenio de cooperación. No puede ser que la justicia norteamericana se ría, no de la justicia española, del Convenio de Cooperación Hispano-Norteamericana. En consecuencia, España diplomáticamente debería actuar de una forma radical, y significa sencillamente poner en suspenso el convenio de cooperación que Estados Unidos ha incumplido>>

Javier Nart

Por favor, firmad la petición de liberación para Maria José Carrascosa haciendo click en las fotos.





**HAZ CLICK AQUÍ PARA
ESCUCHAR EL PROGRAMA
RADIOFÓNICO DE "RADIO LUZ"
SOBRE EL CASO DE MARÍA JOSÉ
CARRASCOSA**





Diseño Gráfico

FOLLETOS, REVISTAS, LOGOTIPOS
CARTELES, PUBLICIDAD,
DISEÑO 3D

MARKETING INTERNET



PENDRIVES PERSONALIZADOS



DISEÑO WEB OPTIMIZACIÓN MANTENIMIENTO

SERVICIOS INFORMÁTICOS MEDITERRÁNEO

Diseño Gráfico, Informática, Marketing, Internet.

<http://esmediterraneo.es>

telefono: 667347763 - email: info@esmediterraneo.es

VERDADES Y MENTIRAS DE GOOGLE



Mentira: La publicidad en Google afecta a mis rankings en los resultados de búsqueda.

Verdad: La publicidad en Google no tiene ninguna influencia, ni positiva ni negativa, sobre los rankings de un sitio en Google.

Mentira: Si me uno a un intercambio de vínculos o programa de vínculos "gratuitos para todos" incrementaré mis rankings.

Verdad: Los esquemas de vínculos no aumentan el valor de PageRank de un sitio dado y, con frecuencia, son perjudiciales para el mismo. Muchos de los sitios que hacen publicidad de programas que comparten vínculos ofrecen pocas ventajas pero distribuyen su dirección de correo electrónico sin autorización, lo que tiene como consecuencia una mayor cantidad de correo no deseado dirigido a usted.

Mentira: Los programas de "comprobación de ranking" automatizados representan una buena solución para que los webmasters ahorren tiempo y midan su "presencia online".

Verdad: Los programas de "comprobación de ranking" automatizados vulneran los términos del servicio de Google de Google. al utilizar recursos de servidor que deben reservarse para responder a las solicitudes de los usuarios. Google solicita encarecidamente que no utilice programas de comprobación de ranking para verificar su posición en Google.

Mentira: Un competidor puede estropear de algún modo el ranking de un sitio o hacer que éste sea eliminado del índice de Google.

Verdad: No hay prácticamente nada que pueda hacer un competidor para perjudicar su ranking o eliminar su sitio de nuestro índice. Su clasificación e inclusión dependen de factores bajo su control como webmaster, como la elección de contenido y el diseño del sitio.

Mentira: Un sitio Web puede ser eliminado del índice de Google, si su URL se envía con excesiva frecuencia.

Verdad: Google no requiere el envío de sitios ni penaliza los que llegan con excesiva frecuencia. Tiene la libertad de enviar su URL el número de veces que desee.

Mentira: Los sitios que utilizan ASP (u algún otro tipo de archivo que no sea HTML) no se incluyen en el índice de Google.

Verdad: Google, puede indexar la mayoría de los tipos de páginas y archivos, con pocas excepciones.



Nuestra misión:

**QUE USTED RECUPERE
SU DINERO CUANTO ANTES.**



ElCobradorDeInternet.Com

EL COBRADOR DE INTERNET

Web: www.ElCobradorDeInternet.com

E-mail : info@ElCobradorDeInternet.com

Teléfono: 965916384

Fax: 965251333

Entrevistamos a José Ramón Samper, director de "Artegalia Radio".

ARTEGALIA

www.artegalia.com

·1. ¿Qué es lo que más ha cambiado en la radio en los últimos años?

La radio ha experimentado una gran evolución o cambio, desde el surgimiento de internet 2.0 y la posibilidad de poder escuchar radio a través de la red. La tecnología ha evolucionado y ahora nos permite emitir en streaming en directo, por lo que cualquier persona, en cualquier parte del mundo, puede conectarse con esa señal y escuchar la emisión radiofónica. Eso posibilita tener oyentes en cualquier parte del mundo y, sobre todo, una gran interactividad con ellos, ya que a través de internet se puede hacer partícipe a los oyentes, mediante el correo electrónico, las redes sociales, las llamadas por skype, etc., que permite que puedan participar en directo y aportar sus propias noticias, opiniones, encuestas, etc. Así mismo, internet también ha permitido la aparición de los podcasts (programas grabados, que se distribuyen a través de internet) y que multiplican las audiencias,

ya que cualquier persona se puede descargar el programa que le interese, y escucharlo tranquilamente a posteriori.

De hecho, muchos expertos dicen que con internet, la radio se ha convertido en un nuevo medio de comunicación, y que ha roto con la radio tradicional que hasta ahora conocíamos.

Esta evolución y las nuevas tecnologías, ha permitido también reducir los costos que supone mantener una emisora de radio y emitir en directo, y ello ha favorecido que las radios comunitarias, como el caso de Artegalia Radio, podamos seguir realizando nuestra labor social y cultural informativa.



ARTEGALIA

www.artegalia.com

·2. -¿Qué criterios utilizan para seleccionar un programa de la radio?

Artegalia Radio es una emisora comunitaria, de carácter social y cultural. No somos una emisora comercial, sino que está producida por una asociación, Artégalia, cuyos objetivos son la promoción social y cultural a través de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías. Por ello, los programas que tenemos en nuestra parrilla están hechos todos por personas voluntarias, y con temas de interés social y cultural. Damos voz a diferentes asociaciones, colectivos y personas de Alicante que, en otras emisoras, no tendrían cabida ni oportunidad.

·3. --¿Cuál es vuestro programa más exitoso?

Los programas que tenemos en Artégalia Radio son muy variados y todos relacionados con temas sociales o culturales. Por ejemplo, tenemos tres programas sobre cine, cada uno desde su punto de vista, que tratan sobre estrenos y películas, actores y directores alicantinos, tendencias, etc. Por otro lado, relacionado con derechos LGTB y la defensa del colectivo gay, tenemos dos programas de radio: "Alicante Entiende", que lleva en antena más de 8 años, y es

uno de los primeros podcasts de temática gay en castellano a nivel mundial, y "Cronicas de dos chicos como tú", que es un programa de temática gay, que surgió en una emisora de radio de Venezuela, y que ahora se produce desde Alicante, en Artégalia Radio. También tenemos un programa sobre redes sociales, nuevas tecnologías y tendencias en la "RedE-sfera". La parte informativa también es muy importante en Artégalia Radio, y tenemos un programa de noticias propio, "Informativo Alacontra", que es una revista de contra-información, con noticias que normalmente no salen o son censuradas en los medios de comunicación comerciales. También emitimos el informativo "Mas Voces", producido desde la Red estatal de Medios Comunitarios, y que se emite en emisoras españolas y latinoamericanas. También es importante los programas que producen otros colectivos y asociaciones, como el programa "Attacantes", producido desde ATTAC-Alacant, y el programa "Radio Sindical", producido por CC.OO.

ARTEGALIA

www.artegalia.com

4. ¿En qué otros proyectos estás metido?

Desde Artegalia queremos seguir trabajando el tema de las nuevas tecnologías y la promoción social y cultural, y para ello, organizamos cursos de formación sobre radio digital y podcasts, enfocado a proyectos educativos, en centros escolares, en asociaciones juveniles, etc., para enseñar a los más jóvenes a realizar sus propios programas de radio, y para que profesores y educadores puedan usar la radio como método educativo y de enseñanza.

5. ¿Cómo surgió Artegalia?

Artegalia nace en el año 2005, y es fundada por Jose Pedro Martínez y Jose Ramón Samper, con la idea de poner en marcha una emisora de radio, a través de internet, y con unos contenidos temáticos sobre arte, cultura y solidari-

dad.

Queríamos una radio que fuera hecha por voluntarios y personas que les gustara el mundo de la radio y la comunicación, y que no fueran profesionales.

Jose Pedro Martínez y Jose Ramón Samper fuimos los que pusimos en marcha la idea, y empezamos a mirar que posibilidades ofrecía Internet para grabar, difundir y emitir programas, y fue cuando descubrimos el mundo de los podcasts y el streaming de audio, y los aplicamos a la creación de Artegalia Radio.

Las primeras emisiones tuvieron lugar en septiembre del 2005, y en diciembre, se hizo la gala inaugural desde el forum de la FNAC en Alicante, donde se presentó oficialmente la emisora y la asociación cultural Artegalia.

Desde entonces, Artegalia Radio ha estado emitiendo



Mundo
Alicante

ARTEGALIA

www.artegalia.com

sin interrupción, con una programación continuada 24 horas, a través de la señal streaming por internet, y también poniendo a disposición de los oyentes, todos sus programas, a través de los podcasts.

Artegalia se ha consolidado como una asociación social y cultural alternativa, cuyo principal proyecto ha sido la puesta en marcha de una emisora de radio cultural a través de internet, producida por los propios miembros de la asociación y con la participación y colaboración de voluntarios, entidades, colectivos y otras asociaciones, que participan en los programas de radio directamente, tanto como colaboradores como productores raíz de este movimiento de comunicación social alternativa, han surgido más iniciativas en el seno de Artégalia, con nuevas propuestas para la producción de cortometrajes, documentales, videos, cursos formativos, charlas, participación en Jornadas, Festivales y eventos, y como "emisora oficial" de diferen-

tes actos sociales o culturales. Aquellas personas que se han sentido vinculadas e identificadas por nuestra emisora y nuestras actividades se han ido convirtiendo, poco a poco, en los "artegalos": voluntarios y colaboradores de Artégalia, con el objetivo de colaborar a la difusión de una cultura alternativa y contribuir a difundir y defender los derechos humanos, los derechos civiles, y los derechos de las minorías en una sociedad de mayorías.



ARTEGALIA

www.artegalia.com

·6. ¿Cómo ha evolucionado Artegalia?

El primer programa que se empezó a emitir en Artegalia Radio fue un programa que ya se emitía en Onda Blanca Radio y... y precisamente Artegalia surge de ahí, del interés por darle continuidad a dicho programa y hacerlo de forma independiente.

Una vez puesta en marcha la emisora, empezamos a contactar con otras asociaciones, colectivos y entidades de Alicante, ofreciéndoles la posibilidad de tener su propio espacio y programa de radio, para ayudarles a que pudieran difundir sus actividades y acciones, ya que el objetivo de Artegalia era ser una emisora social y cultural, y dar voz al movimiento social y cultural de Alicante

Enseguida tuvimos gente interesada que empezaron a hacer sus propios programas: asociación ImaJoven Alicante, asociación

Producciones Esquizoides, SoliRadio y la Xarsa de ONG de Alicante, El Sotano Sellado, Alacant Desperta, la Plataforma de Iniciativas Ciudadanas, etc.

Asimismo, queríamos que fuera una forma distinta de hacer radio y salir de la radio tradicional para hacer radio de "calle", y por ello, empezamos a hacer grabaciones y programas desde diferentes lugares de Alicante: el forum de la FNAC de Alicante, la Xarxa Solidaria de ONG desde el paseo de la Explanada, el Festival de Musica Tomaca Rock de Muxamiel, la Sede de la Universidad, la Quincena de la Ciudad de la PIC, el Festival de Interculturalidad de Danae, el Festival de Cine de Alicante, etc.

Ello ha hecho que la gente nos fuera conociendo y abriéndonos un hueco en el espacio social y cultural de Alicante, teniendonos como emisora de referencia para todos los eventos sociales y culturales que se organizan en Alicante.

Asimismo, contactamos con la Red Estatal de Medios Comunitarios, para poder colaborar y estar coordinados con otras emisoras culturales y medios comunitarios del estado español, y hemos sido socios-fundadores de la ReMC (Red Estatal de Medios Comunitarios de España).



ARTEGALIA

www.artegalia.com

·7. Explique el material necesario para poder realizar radio por Internet, componentes necesarios, objetivos y fines de sus programas, a quién va dirigido.

La radio por Internet se basa en el uso de los recursos de la web 2.0 y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Se necesita un ordenador conectado a Internet, con un software de reproducción y grabación de audio, y un equipo de sonido (mesa de mezclas y micrófonos), para hacer las grabaciones de los programas.

Los programas se emiten a través de Internet, utilizando la tecnología del streaming de audio, pudiéndose hacer emisiones en directo o grabadas.

Asimismo, se ofrece una “radio a la carta”, ya que todos los programas se graban y luego se difunden en formato podcast, gracias a los portales de podcast que actualmente existen, de forma gratuita, en Internet.

·8. ¿Cómo definiría la radio por Internet, y por qué apuestan por ella? (Ventajas y desventajas de la radio tradicional).



La radio por Internet es un nuevo concepto de radio, ya que permite una gran difusión, pudiéndose ser escuchada desde cualquier lugar del mundo, donde haya una conexión a internet.

Permite también una interactividad con los oyentes en directo, mediante el uso de correo electrónico, chats, llamadas skype, etc., que permite que los oyentes interactúen en los programas.

Ofrece una verdadera “radio a la carta”, ya que permite a los oyentes seleccionar el programa y el momento en que escucharlo, gracias a los reproductores personalizados de podcast.

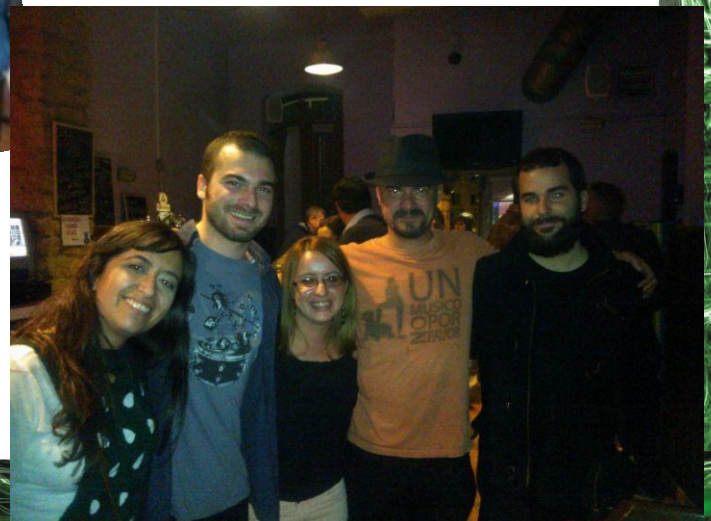
ARTEGALIA

www.artegalia.com

El gran inconveniente, de momento, es que todavía no existen aparatos de radio wifi, asequibles económicamente y extendidos popularmente, que permitan sintonizar las emisoras, sin depender del ordenador.

·9. ¿Cuál es la reacción del oyente ante el nuevo fenómeno de la radio?

La radio por internet rompe la idea de “medio de masas”, para convertirse en radios para minorías o radios selectivas, ya que los oyentes pueden seleccionar en todo momento los programas, los contenidos, los horarios, etc., y favorece el que se pueda escuchar la radio mientras se utiliza el ordenador.



ARTEGALIA

www.artegalia.com

10. ¿Cuentan con alguna ayuda o algún tipo de subvención?..

Artegalia no cuenta con ningún tipo de ayuda económica o subvención, ni tampoco por ingresos publicitarios por cuñas de radio, ya que el objetivo es garantizar su independencia y su finalidad sin ánimo de lucro. No somos una emisora comercial, sino una emisora cultural.

Ello provoca que los integrantes de Artégalia tengamos que sufragar, de nuestros propios bolsillos, todos los gastos que genera la emisora: compra de equipos, pago de servidores de emisión, etc.

11. ¿Qué proyectos futuros tienen?.

Seguir ampliando la oferta de programas, gracias a la colaboración y participación de más asociaciones, entidades y voluntarios que quieran hacer sus propios programas, y difundirlos a través de la emisora.

Asimismo, queremos especializarnos en la formación sobre podcast, comunicación social y recursos de la web 2.0. para impartir talleres y cursos especializados.



12. Y por último ¿podríamos vivir sin radio?, sobrevivió a la invención de la televisión, ¿podrá luchar contra la inmediatez de Internet?.

La radio es un medio fácil, accesible, rápido y siempre ha permitido una difusión de la comunicación.

La revolución de Internet permitirá consolidar dicho medio y seguir avanzando en la interactividad con los oyentes.

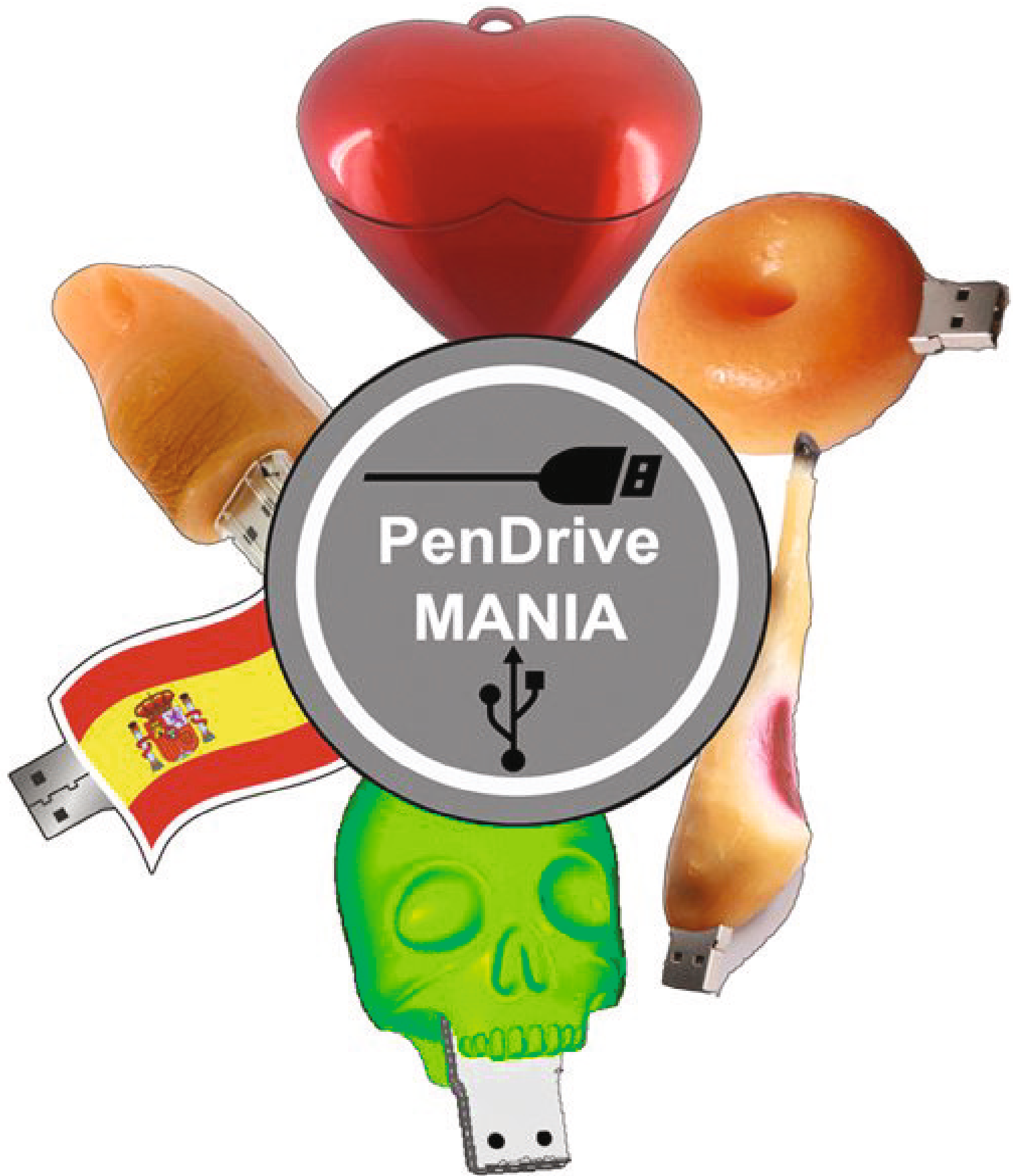
Más información sobre ARTEGALIA:

<https://www.facebook.com/artegaliaalicante>

<http://artegalia.blogspot.com.es/>

http://www.ivoox.com/escuchar-artegalia_nq_1097_1.html

www.PendriveMania.com



www.PendriveMania.com

www.PendriveMania.com

BREVE HISTORIA SOBRE EL CANAL #ALICANTE DEL IRC

En los últimos tiempos, y al igual que otras ciudades, Alicante no solo existe físicamente sino también virtualmente. El Alicante virtual de Internet también ha tenido, a lo largo de los últimos años, sus propias anécdotas, grandes cambios, y por supuesto, su propia historia. La cosa comenzó en el año 1995 o 1996. Por aquel entonces empezaron a aparecer las primeras los primeros chats, foros, y webs que trataban de Alicante. Uno de los primeros chats fue el #Alicante de Globalchat. Os contamos un resumen de su historia, si queréis saber más detalles consultad su actual WEB: <http://www.AlicanteChat.es>

(Logotipo d 1998)



Uno de los primeros chats fue el #Alicante de AlicanteChat.es.

Os contamos un resumen de su historia, si queréis saber más detalles consultad su web: <http://alicantechat.es/hist.htm>

Este chat (llamado “canal Alicante”, “Alicante chat”, o #Alicante) se fundó allá en un lejano mes de octubre del año 1996.

Lo fundó una persona con gran iniciativa cuyo nick era Jony. Por aquel entonces los chats estaban dentro del mundo del I.R.C.

(Internet Relay Chat). Cierto es que existían webchats, pero en aquellos tiempos eran lentos y por ello la gente prefería entrar al irc con algún programa que ayudara a ello, como por ejemplo el Mirc o el Pirch.

Los chats eran algo muy nuevo, la gente entraba por curiosidad, ver qué tipo de gente había dentro y qué les podía deparar el destino.

En el #Alicante poco a poco empezó a entrar más gente y en enero de 1997 se hizo la primera kedada donde acudieron unas 25 personas. La mayoría de los “kedoasistentes” no se conocían en persona, y por eso en la kedada se repartieron etiquetas adhesivas con los nicks para que se colocaran en el pecho, así cada uno se reconocería por el nick.

El “boom” de los chats llegó más o menos a mediados de 1997 y con ello también la fiebre de las “makro-kedadas”, la mayoría de ellas organizadas por un antiguo usuario cuyo nick era Draculin.

Una kedada destacable de ese año quizá fuera la que se realizó en diciembre, y se hizo en la discoteca Penélope de Villajoyosa, y fue una fiesta privada únicamente y exclusivamente para los usuarios del #Alicante (y sus acompañantes), e incluso se colgaron carteles publicitando esta kedada.

El año 1998 más de lo mismo, con muchas makro-kedadas y con el número de usuarios cada vez más en aumento.

El día 1 de enero ocurrió algo en el irc del mundo Hispano que muchos usuarios no se esperaban:



La antigua red de irc en el que estaba el #Alicante se rompió, y por más que se evitó, el canal alicante se separó en dos chats paralelos.

Muchos usuarios entraban en los dos chats de Alicante, y unos usuarios preferían uno, y los demás el otro.

Uno de los dos chats era el que más usuarios tenía (atención: la calidad de un



un chat no tiene nada que ver con el número de usuarios), pero no era todo lo bueno que aparentaba. Era como una gran ciudad gobernada por una mafia.

Cuando algo es novedoso y le gusta a la gente, se crea la moda, y cuando algo de moda va en aumento, se vuelve importante, y cuando algo es importante siempre aparecerá gente mala y prepotente con ansias de poder, con ganas de hacerse notar y creerse mejor que los demás. Esto fue lo que ocurrió en este primer #Alicante: la gente mala apareció y se hizo con el poder de este chat. Mucha diversión al principio, pero luego solo habían peleas, tanto dentro de Internet, como en las kedadas.

El segundo #Alicante (el actual de AlicanteChat.es) tuvo un destino diferente. La gente mala fue expulsada desde el principio y eso hizo que hubiera calma y paz.

Como el otro Chat de Alicante era claramente una dictadura y un caos, pues poco a poco los usuarios se fueron largando, y se metieron a este Chat que os estamos contando.

En julio de 1999 se realizó una kedada, y justamente, en el momento que estaba llegando la gente, se

fue TODA LA LUZ DE LA PROVINCIA DE ALICANTE DURANTE 12 HORAS (es cierto, incluso este problema eléctrico fue comentado en los telediarios nacionales). Fue una kedada totalmente a oscuras, anecdótica e irrepetible. A esta kedada siempre se le ha llamado como la “Kedada del apagón”.

En octubre se hizo la famosa “lista de correo”, que era un grupo de correo, donde todos los usuarios podían escribir sobre sus cosas y recibir noticias sobre el #alicante, es decir, algo muy parecido a los foros de hoy en día.



El 2000 fue una época por muchos conocida como “la época de oro”, donde había un gran número de usuarios y sobre todo muy buena amistad y ningún mal rollo. En abril se organizó una kedada con un record de usuarios del chat.



(Logotipo del #Alicante, desde el año 1999 al 2000)

En este año incluso dentro y fuera del chat hacíamos concursos y sorteos entre los usuarios. ¡Y teníamos descuentos en muchos locales!

En aquella época habían muchos canales #Alicante, cada uno con su mundo particular y con sus propias webs y Kedadas. A destacar el nuestro (¡faltaría más!) que era el #Alicante de Globalchat, después estaba el #Alicante de Undernet (el primer #Alicante de todos), también existía el #Alicante de Dalnet, el #Alicante de Terra, el #Alicante de Ozu.es, el #Alicante de pobladores.-com, el #Alicante de InforChat, el #Alicante de yahoo y en el Irc-Hispano teníamos el #Alacant y más tarde el #alic@nte y el #aliKante (con K, y hoy todavía existe este chat).

Pocos meses después Arrakis (un proveedor de internet) se fue de

Globalchat, y eso hizo que tanto la red, como el #Alicante, perdiera alrededor del 50% de los usuarios.

Después en el chat tuvimos una pelea, y eso hizo que los usuarios fueran cada vez menos :-(Afortunadamente, ya a principios del año 2001 hicimos las paces y en el #Alicante hubo cambios, la gente regresó, y aumentó un poco el número de usuarios de nuevo.

En el año 2002 ya éramos un poco más que el año anterior, y en nuestro chat no solo entraba gente de la ciudad y provincia de Alicante, sino de toda España y parte del extranjero.



#Alicante
chat

www.AlicanteChat.es

The logo features a large, stylized hashtag symbol (#) in a vibrant green color. The word "ALICANTE" is written across the middle of the hashtag in a bold, yellow, jagged font with a blue outline. Below the hashtag, the website address "IRC.GLOBALCHAT.ORG" is displayed in a yellow, blocky font with a blue outline. The entire logo is set against a black background with a green, starburst-like glow effect.

#ALICANTE

IRC.GLOBALCHAT.ORG

(Logotipo del #Alicante,
desde el año 2001 al 2008)

Este año se organizaron más kedadas que el año anterior, e incluso se sobrepasaron fronteras porque se hizo una kedada ni más ni menos que en la ciudad de Valencia, donde con tan sólo una cámara fotográfica se hicieron más de CIENTO FOTOS, entre ellas fotos “morphing” (una técnica fotográfica y de animación, que trata de juntar rostros de personas y conseguir un tercer rostro real). Poco después el messenger de Hotmail se empezó a poner más de moda, y los chats quedaron atrás. Eso provocó que los chats y las redes de Irc cayeran a nivel mundial, y Globalchat y el #Alicante no fue una excepción :-)

El #Alicante fue embestido por el messenger durante unos años, pero al final cayó y a principios del año 2006 al #Alicante ya se le dio por muerto.

Como veis, el chat de #Alicante durante casi 10 años vivió un montón de anécdotas, tanto dentro de Internet, como fuera. No exageramos si decimos que el #Alicante es uno de los chats con más anécdotas del mundo, y quien no lo crea le animamos para que visite la web oficial con su historia escrita de manera más detallada: <http://alicantechat.es/hist.htm>

El messenger sigue siendo algo actual, pero ya no está tan de moda como antaño, y la gente ahora ya no agrega así como así a cualquier desconocido a su cuenta msn. Por ello, los chats han vuelto a resurgir un poco.

Por eso mismo, en verano del año 2009 se registró de nuevo el #alicante y se diseñó un nuevo logo y una nueva web. Entre todos tenemos que intentar levantar este chat para que vuelva a ser como hace un tiempo.

Hay que pensar que el #Alicante debe ser un lugar de encuentro virtual, como un pub o bar, pero dentro de Internet. Incluso puede ser más cómodo que un pub o un bar, porque para entrar en el #Alicante no hace falta trasladarse, ni gastar dinero.

El #Alicante (Canal Alicante, #Alicante, AlicanteChat, o como preferáis llamarlo) forma parte de la historia internauta Alicantina, prueba de ello es que la asociación cultural e histórica "Alicante Vlvo" lo nombra en su web.

En el año 2010 el chat se fue de Globalchat y entró en Chatzona, una nueva red de lrc más moderna y eficaz.

Desde 2009 se han realizado varias kedadas, entre ellas destacar una kedada acuática y la que se hizo en Benidorm en el año 2011 para celebrar del 15 aniversario del chat. Fotocol, camisetas de regalo, sorteos, incluso una usuaria de chat sorprendió haciendo un striptease. Aquí algunas fotos:

A pesar de existir desde hace años, siempre hay novedades originales: Se han realizado dos entrevistas online y también se eligieron las mascotas oficiales del chat.

En agosto de 2013 se localizó a "Jony" (fundador del chat) y se le enseñó todo este texto resumen y el texto más expansivo sobre la



historia del chat desde 1996 a 2013. Desde que se hizo la web de facebook:

<http://www.facebook.com/AlicanteChat>

Se ha subido fotos de antiguas kedadas y tras ello localizado viejos usuarios. Muchos de ellos han reaccionado con sorpresa y han recordado juntos los viejos tiempos.

Esto es todo, aquí tenéis los links por si queréis saber más o conocer a toda la "fauna" que conecta al Chat de Alicante, el grupo de Internautas más antiguo de la Provincia de Alicante:

Web oficial:

<http://www.AlicanteChat.es>

Chat directo:

<http://www.Alicantechat.es/chat.htm>

Web de facebook:

<http://www.facebook.com/AlicanteChat>



MUNDO ALICANTE

www.MundoAlicante.NET

Ahora, también tu red social.



Resurge la sección de “el blog” para hablaros de los blogs de la gente de nuestra tierra. Hemos decidido nombraros los blogs de Eloy Candela y Iracy Llinares, grandes colaboradores de esta revista.

[Iracy psicología – Estudio del comportamiento humano.](#)



<http://iracypsicologia.blogspot.com.es>

En el blog de Iracy Llinares tenemos un espacio para compartir el psicólogo que todos llevamos dentro.

Psicología, Sexología, Salud, Educación, Opinión, Humor, Mascotas, música... y un largo etcétera se reúnen en esta web personal.

Según palabras de Iracy: “He creado este blog para compartir aquí todo aquello que se nos ocurra sobre los temas que nos puedan interesar. El blog es para quien le guste escribir, leer, ver, escuchar. Soy psicóloga, sexóloga, monitora, formadora ocupacional y orientadora educativa. Así que, la historia va por ahí. Estáis invitad@s.”

El blog inició sus andaduras en el

ya lejano enero de 1999 (¡el tiempo vuela!) publicando el currículum de la autora, entonces el blog quedó “congelado” durante 10 años y en su décimo aniversario se volvió a actualizar con un nuevo post. Desde entonces la actualización es bastante habitual.

Recomendamos al 100% visitar este blog.

<http://iracypsicologia.blogspot.com.es>

Resurge la sección de “el blog” para hablaros de los blogs de la gente de nuestra tierra. Hemos decidido nombraros los blogs de Eloy Candela y Iracy Llinares, grandes colaboradores de esta revista.

[“Crevillent Death Tour” by Eloy Candela](#)



<http://www.crevillentdeathtour.blogspot.com.es/>

Con este título tan bonito y romántico se presenta este blog.

Recopilando varios de sus textos, se describe como un blog rústico, y “adorador de dioses extraños”, donde se habla de Crevillent en un tono sarcástico.

Nada más veremos una ilustración del infierno y donde se compara con cierta festividad de Crevillent.

Prestad atención a la encuesta: “¿Hay cultura en Crevillent?” Donde gana con el 54% “falta cultura y sobren putes”.

Eloy en muchos de sus post da la bienvenida a sus lectores: “mis seguidores ocultos, asiduos y demás gentuza que se aventura a leer estas soberanas tonterías ciertas todas ellas de este humilde

siervo de “el culto esotérico del dragón de la serra de Crevillent”

Toda esta aventura empezó en el año 2007 con un cariñoso “Desde Crevillent con amor” y poco a poco se fue convirtiendo en un blog con estilo “heavy” y pinceladas (más bien brochazos) de mala ostia.

Sin lugar alguna disfrutaréis de este blog, donde lo surrealista es normal, y seguro que os arranca (de cuajo) alguna sonrisa. Todo esto con buenas canciones de fondo.

<http://www.crevillentdeathtour.blogspot.com.es/>



Diseño Gráfico

FOLLETOS, REVISTAS, LOGOTIPOS
CARTELES, PUBLICIDAD,
DISEÑO 3D

MARKETING INTERNET



PENDRIVES PERSONALIZADOS



DISEÑO WEB OPTIMIZACIÓN MANTENIMIENTO

SERVICIOS INFORMÁTICOS MEDITERRÁNEO

Diseño Gráfico, Informática, Marketing, Internet.

<http://esmediterraneo.es>

telefono: 667347763 - email: info@esmediterraneo.es

Entrevista con Edetaen Ojo, miembro de “Internet Freedom Fellow”, director ejecutivo de “Media Rights Agenda” (Agenda de los Derechos en los Medios) y director del consejo de IFEX.



Una nueva era de la comunicación está amaneciendo. Las voces que exigen ser escuchadas están desapareciendo de plazas de la ciudad y entrar en un nuevo escenario digital. Voces que, en esta nueva era de los teléfonos

inteligentes y las redes sociales, están siendo duramente silenciadas, como avance de la tecnología pone nuevas herramientas de censura en manos de funcionarios del gobierno. Sin embargo, los esfuerzos para oponerse a la influencia de la censura de Internet están ganando rápidamente impulso en todo el mundo.

Los "Internet Freedom Fellow" (Miembros de la Libertad en Internet) es un programa que consta de seis jóvenes activistas de los derechos humanos ubicados en todas las partes del mundo. "Internet Freedom Fellow" (IFF) es financiado por el Fondo de Innovación del Departamento de Estado y la Misión de EE.UU. en Ginebra, y fue diseñada para dar seguimiento a la promesa de la secretaria Clinton para encontrar formas innovadoras de promover el uso de Internet en apoyo a los derechos humanos.

·1. ¿Cuánto tiempo lleva siendo director ejecutivo de “Media Rights Agenda”?

Ya mucho tiempo, unos quince años...

·2. ¿Cuál es su objetivo en “Media Rights Agenda”?

Bueno, en general, a promover el derecho a la libertad de expresión y, en garantizar este derecho, incluyendo la defensa política, y también moderar casos en que el derecho está siendo amenazado, por ejemplo en Nigeria...



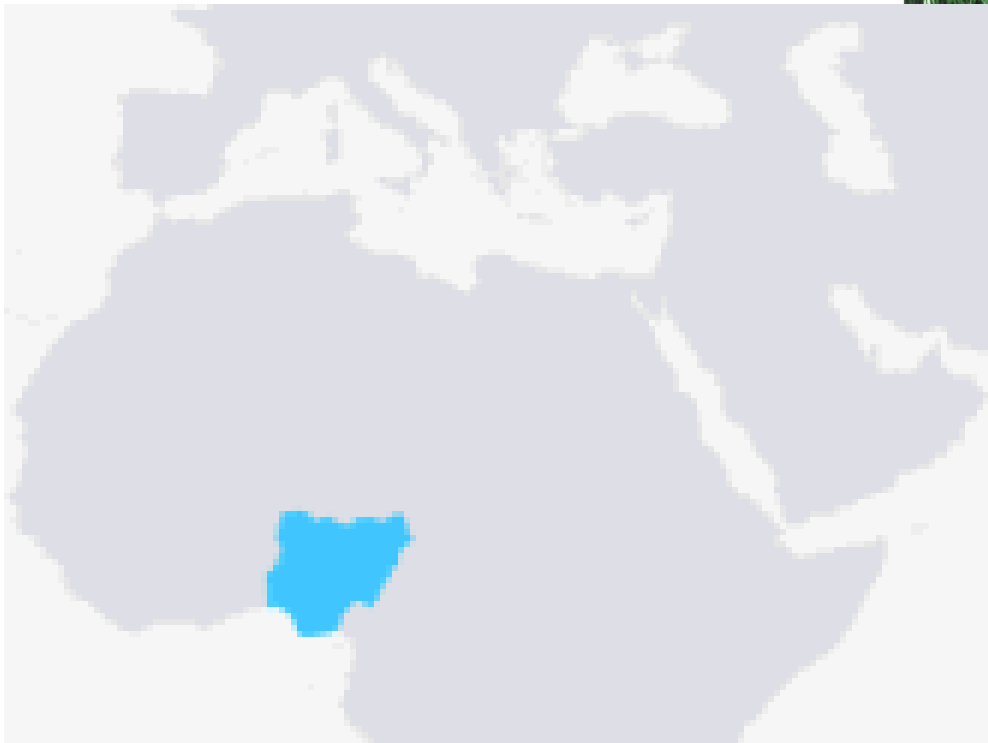
-3. ¿Cómo se involucró en esta organización?

Bueno, yo solía ser un periodista de la prensa en Nigeria en el momento de la dictadura militar, y me encontré en varias ocasiones totalmente limitado para usar mi libertad. Yo estaba muy involucrado con organizaciones de derechos humanos que se encontraban amenazadas en ese momento. Pero no había realmente un enfoque específico en la libertad de expresión y la libertad de prensa, y yo me metí hacia esa área de los derechos humanos durante ese período. Cuando dejé los periódicos, me uní a la "Media Rights Agenda".

-4. Se entiende que estabas muy involucrado con el paso de la libertad de Información en Nigeria, lo que aumenta la transparencia del gobierno de Nigeria, junto con la promoción de la libertad de prensa. ¿Qué es necesario para la implementación y el mantenimiento de esta nueva ley? ¿Se está aplicando correctamente en este momento?

El nivel de analfabetismo en Nigeria es bastante alto, por lo que se requiere una gran cantidad de iluminación pública para familiarizar a la gente con la ley y la forma de utilizarla para solicitar información. Esta es una de las áreas más críticas por la cual estamos comprometidos con en este momento. Pero también hay una larga tradición de mal mantenimiento de registros, que está afectando a la realización, porque a veces algunos registros

son simplemente difíciles de finalizar. Entonces sabemos que es un reto. También hay una larga historia de secreto en las instituciones públicas, siendo que, como consecuencia del largo período de gobierno militar, donde no hubo rendición de cuentas, sin apertura al público, tenemos que abordar este reto para obtener que las instituciones públicas sean más abiertas y más sensibles para solicitar la información por parte del público.



-4. ¿Diría usted se está avanzando hacia la correcta aplicación de este derecho?

Yo no diría que en este momento se haya conseguido del todo el objetivo, pero se ha hecho un gran progreso, sí. Algunos casos han sido llevados ante la corte en la cual se le negó una solicitud de información o simplemente se ignora, y hemos tenido una respuesta muy positiva por parte de la judicatura. En casi todos los casos sometidos

a los tribunales la decisión ha sido positiva, por lo que también está ayudando a aclarar las obligaciones y deberes de las instituciones públicas y que también proporciona una mayor apertura.

5. ¿ Es cierto que el gobierno de Nigeria quiere filtrar información de Internet?

Somos conscientes que nuestras capacidades técnicas para detectar este tipo de filtrado no es muy alta. Tenemos una calidad de conexión muy pobre. Así que si alguna vez hay problemas para acceder a un sitio me pregunto si es mala conectividad o filtrado. Así que en este punto en realidad no podemos dar ejemplos de filtrado de Internet.

de ley con este objetivo. Por supuesto, algunos de ellos están dirigidos a dar respuesta a los delitos cibernéticos, la ciber-seguridad en la privacidad, y así sucesivamente. Sin embargo, existen disposiciones que son preocupantes.

Mi relación con esto es tratar de ser un factor en traer los estándares internacionales para este proyecto de proceso y asegurarse de que estas disposiciones no restringen la libertad de expresión en Internet. Pero como he dicho, no tenemos mucha capacidad en esta área porque realmente es nuevo para nosotros, independientemente del hecho que se ha trabajado en temas de libertad de expresión en línea durante mucho tiempo. Así que mis compromisos a nivel internacional han sido tener una mejor compren-



7. En cuanto a su relación con "Internet Freedom Fellow", ¿Qué cambios esperamos inspirar no sólo en Nigeria, sino a nivel mundial?

Bueno, en Nigeria, el gobierno está empezando a regular Internet y los medios sociales. Ha desarrollado una gran cantidad de proyectos

sión del derecho internacional de los derechos humanos en esta área, para obtener experiencia comparada de otros países, para lograr una mucha mejor comprensión de este problema y después trabajar en colaboración con las ONG de otros países que están haciendo trabajo similar. Por este

camino podemos ver qué podemos realmente hacer para que el proceso legislativo y político en Nigeria trabaje para asegurar que los derechos humanos sean protegidos.

This article was originally published in the Diplomatic Courier's July/August 2013 print edition.

Webs interesantes:

<https://www.facebook.com/edetaen>

https://twitter.com/MRA_Nigeria

<http://ifex.org/team/es/>

<http://www.diplomaticcourier.com>



Solucionona

Abogados

Avda. Juan Sachis Candela 23, 4º D
03015 Alicante
solucionona.eu

Victor Bo Noguera
T. 902 888 536 / F. 902 888 537
Móvil. 658 783 276
victor@solucionona.eu

